

主编:笑琰
副主编:李爱娣
田宇
王红研



刊号:CN14-0009
邮发代号:21-1016

协办单位:
中华文教网、315 记者摄影家网
CCTV 广告代理《商企汇》摄制组
中国文艺名家展览馆网

作家张庆和先生的《文情诗缘片片心》收到后,一股熟悉又亲切的味道袭上心头。憋屈了三年,终于可以舒展开筋骨辞旧迎新了:面朝希望,春暖花开!新春迎来的第一件喜事,便是文朋诗友们的庆贺我的《余香集》面世。先生赢来的“片片心”,恰同此时,带着“人赠玫瑰”手留之余香飘来,好心人心脾啊!

兴起间,顿生阅读快意,且读且品、且感且记之!
“议文”辑二十一篇,有六篇是品读先

与共和国同龄,荣开七秩的诗人张庆和先生以诗成名,并在散文、儿童文学等诸多文体多有开新与成果,是当代跨界作家里的一棵常青树。有书为证:张庆和作品评论集《文情诗缘片片心》在新冠疫情期间群魔乱舞中逆行出世,所载文坛诸多名家历年对庆和 50 载为诗作文行道的赞美与评价,读之,如高山耸立于前,品之,如沐春风微雨。
著名作家石英先生称赞庆和“将正气蕴于美文之中,文美而质正。”教授、文学评论家邢海珍说他是一个“以小文章写出大境界的好作家”,诸多散文随笔被誉经典,其中一篇散文多次入选“中考、高考语文试题”,曾被上百家书刊转发转载。不独散文随笔写作,庆和的诗篇同样有不俗之作,受到文坛更多关注。《文情诗缘片片心》“说诗”就辑录了阿红、峭岩、查干、李松涛、任蒙、于君、乔健等 22 位名家研究庆和诗作的美文,仅撷检出几篇予以引申阐发。
诗人、著名歌词作家赵捷(歌曲《擦掉吧,伤心的泪》词作者)在文中披露了庆和发表在 2005 年《诗刊》的一首《诗人不过是一棵草》,于网

哄哄自己,就是想设法让自己高兴;就是懂得利用自己成熟的心智来抚慰自己受创的心灵;就是自己给自己不断地寻找希望。因为希望是人们灵魂天幕上不可或缺的太阳。
这世界的风霜雨雪太多。心一旦被打湿了,受潮了,只有自己把它搬到阳光底下去晒,才能寻找到温暖,才能不让他发霉,才能把角落深处的那个阴影驱逐。因为,他人的施舍总是那样的不可靠和不稳当。
哄哄自己,并非主张掩耳盗铃似的欺骗自己。因为,这繁杂的世界给了人太多烦恼;这缤纷的社会产生了太多诱惑;人与人东拉西扯,关系如织,常常觉得似有一张无形的网正在罩住自己。真真是扯不清,理还乱。这时候,就需要哄哄自己:我的兴趣就是我,我的爱好就是我,我的追求就是我,其他皆过眼云烟也。高官厚禄算什么? 巨富大款算什么? 天晓得他们施了多少手段,昧了多少良心才弄到手的。
人,作为一个生命体,他总要行动,总要走路。但眼前的路,条条弯曲,处处坎坷。这时候,就要经常哄哄自己:弯曲的路是暂时

赤子先生令人期待

——品张庆和《文情诗缘片片心》第一辑“议文”篇读感
文/张富英

生单篇散文随笔的。《感受心情的力量》(郭宗忠/读随笔《问候心情》):心情万变万种,万变不离本,万种总关情,读者从中感受到的是先生的大爱大境界;《回望历史是为了展望未来》(孙武臣/解读散文《海边,望着浪花》:大海倾诉、恸哭、叩问……作者与评者、史观与情致,交相辉映,这篇被选作考题、编入教辅的精品,自然深得读者好评;《历史深处的一簇风景》(苏艳霞/《面对草地》赏析):大凡震撼心灵的美文,美在独特,独特在情感、联想、语言、结构,先生美文如是,诚如读者赏析;《灵性丰沛的文字》(大卫/关于《关于“水的职称”说明书》赏析):灵性文字,妙手偶得,诚哉斯言;《诗意地触摸历史根脉》(程晓述/读散文《魅力柳祠》):先生以诗著称、以诗闻名、以诗驰名,先生的诗文颇有柳河东遗韵,议者对这篇“代表性的作品之一”的评价,是中肯的:《塑造灵魂的月光曲》(李胜华/《坝上月》赏析):国人对月,情有独钟。自我盘点,引出坝上月,月如之种种,喻意言志焉。

对先生结集或连载的品评概有十篇。《精准、本真的散文自选集》(良木/评散文自选集《漂泊的心灵》):称其散文更多“比德”“畅神”集中体现,及外物审美关系的深度再调整,并认同先生散文著述已成为一种文化资源。可谓挖掘深刻、评断独到;王贤根品读《漂泊的心灵》后,品读出的是先生描景、抒情、记事充满了诗意,并从文脉承传上,升华了品评的高度,赞叹道《诗意的散文播向远方》;《亮一盏心灯》(岳洪治/散文集《哄哄自己》读后):自嘲与自勉自励,哄哄自己与自信的力量,解读中,自信者活出的尊严,在飞扬;而石英老师读散文集《哄哄自己》后,将那份“自嘲”升华为“亦庄亦谐”,正气蕴含于美文中,

诗质贯注于行文中,于是题曰《文美质正 庄谐相宜》;《说说〈该说不该说〉》(王野):分三辑,从三个层面说了关于“说”的该与不该,启人心智、开人心窍,是亮闪闪的思想火花;《一本书就是一个方阵》(那朵/读散文集《记忆不敢褪色》):同时身为编辑家的先生,有双慧眼,随着打开一扇扇心灵之窗,亲近了一个个高贵的灵魂。积淀一段时间,便有一部新著面世,触碰与感念,访谈的洞见与情怀,自然不敢褪色;《拂去尘埃后的闪光历史》(罗并乡/读《卡尔巴拉岁月》):裁剪精当,以情动人,是创作报告文学的“要诀”,我国水泥事业的创业史,建材人的奋斗史,跃然纸上;《笑看世相百态》(佳雯/读《张庆和纪实文学选》有感):戈壁壮歌,人物有血有肉,事迹感同身受,“婚姻三部曲”,笑看世相百态,品察人间万象;《壮歌礼赞新时期中国人》(杜卫东、曹威/读《远方传来的戈壁壮歌》):敏锐与睿智地贴近时代,关照生活,顺应潮流,与读者高度共鸣,这是对先生报告文学的高度评价;《岁月留痕》(胡玉枝/“日志”点评):他的“月刊”、他的“日志”、他的“十三月”……浸润、翠染,涤荡人心。

还有五篇,多为阅读快意后,对先生诗文不拘一篇一首,可谓综论。《文体形态的创意多变》(许庆胜/再谈先生的杂文、随笔):评者多从成熟作家的功力入手,亦即艺术手法的创新上,着重谈了《贪官“预报”》的剧目式、《奴才对话》的时空拼贴式等,主持人语、讽刺对象上……先生刻意多变的文体形态,在庆君老道的品评中,令人眼前一亮、

耳目一新!《快乐阅读知人见心》(曹怀新):几笔带过《哄哄自己》后,议者着重放在了报告文学《远方传来的戈壁壮歌》上,先生“塑造”的中建人“群像”多雕刻在戈壁滩上。远赴沙特,境外建设的中建人,群像代表着国家形象!《在小文章中坚守大情怀》(邢海珍/诗文读感):能藏于自家书房的该是珍视的,能放置书架最方便的地方必是喜爱的。先生的诗集《灵笛》,文集《记忆不敢褪色》便是,这是品者与先生那颗“道心”的对话,先生本质上即骨子里是一位诗人,这篇是本辑中引诗最多的一篇品评。《飞翔于梦想和现实之间》(罗鼎鼎/略论张庆和的散文特色):这篇系先生全书的开篇。不巧在我小文中,列在了却是最后,异曲同工,本篇总结性强,既谈到了先生清新淡雅的诗风,深受读者喜爱,诗化的散文,广受评者褒奖,投向现实的随笔收获了更多粉丝,也点出了先生堪称经典的代表作如《峭壁上那棵酸枣树》《感受阳光》等篇什,从中更理解了先生的精神家园与美学追求!差点漏了《文盗的无耻》,显然这是一篇“另类”,应属杂谈。也从一个侧面,映现出庆和先生文字的魅力!

与庆和先生不甚相熟,但先生的清瘦、慈祥、勤勉、亲和,是留给我最深的印象,已是长者,更如赤子。都是多年的“做嫁衣者”和“摆渡人”!志同道合。
对一位作家最高的评价,除了对其已出作品的首肯,更有对作家的期待。庆和先生旺盛的创造力和创作的成就,正是广大读者编者评者所期待的。本辑品议作者,字里行间无不充满了对庆和先生美好的期待。本人亦然!

(张富英,系中国作家协会会员。现任中国电视剧制作产业协会剧本评介中心副主任,华文作家网、《作家报》总编辑。)

诗人眼里的诗人

——读《文情诗缘片片心》“说诗”
文/沉鱼淘沙

络上广为传播,被台湾媒体转载后,还受到台湾著名诗人向明先生的称道。这首诗精短而富于哲理:

不用播种
不必浇水
其实,诗人不过是一棵草
是生是灭
是枯是荣
全凭自己的那点灵性
……

在诗人邢海珍眼里,庆和抒写小平同志逝世的短诗《那夜,北京突然刮起大风》具有一定的时代性和厚重的历史感,甚至可以传世:

风是一种天意
风是一种感应
知道您一生坎坷
才把您的去路清扫干净
知道您年事已高
才把星月擦拭得闪亮
为您一路照明

《文情诗缘片片心》“说诗”辑有多篇诗人品评庆和的儿童诗,认为庆和葆有一颗童心,发现童真,抒写人间大趣、大美、大爱。中外诗歌史上不乏儿童诗诗人大家,东邻日

再由河北石家庄小歌手高子惠于中华演出网演唱,点击率飙升。歌谣《娃娃·西瓜》《鸟儿·月牙》亦曾被雅着江之源先生编发谱曲,由小福灵乐队资深少儿歌唱家梅花雪演唱,也在网上广泛传播了一阵。”著名诗评家张同吾、阿红的诗评对庆和的自由诗和儿童诗都进行了鞭辟入里的辨析,高度评价庆和文思敏捷、文字清丽灵动、诗风隽永不俗。品读《文情诗缘片片心》“说诗”之余,既洞悉、收拢了庆和为诗为文的大道,又领悟了诗评大家美文的风采,获益匪浅。

法国大诗人瓦莱里说:“与其写一首仅为千人读一遍的诗作,不如写一首能为一千人读上千遍的诗作。”庆和的诗歌高山流水,只为知音吟。不少诗作不仅得到诗人的青睐,也在众多读者中赢得了共鸣,在百度、荔枝、喜马拉雅等网络,随意都可搜听到诵读他诗歌以及童谣的声音。
在人类共同的文化渊源中,诗是抒情的重要手段。我国自古是一个诗的国度,诗是中华民族审美独

具的千古文化,它既是人们的信仰,也是国家民族精神的象征。当爱情来临,心灵就发出了“窈窕淑女,君子好逑”的咏叹;当李白人生失意,为后人留下了“天生我材必有用,千金散尽还复来”的励志名句;当心系家国安危的文天祥被俘,临死不屈,抒写出“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”被世代传诵……千百年来,无数中华志士用青春,用热血,用满腔抱负写下无数令人折服的诗句,光被千载,影响深远,激励一代代中华儿女不屈不挠、砥砺前行,捍卫了道德重于泰山的思想精神。读诗人眼里的诗人,仿佛打开了一个窗口,让我们看到即使在网络时代物欲横流、诗人与诗歌备受冷落的今天,诗人们仍然不忘薪火传承,坚守心灵与精神家园,表达人类对美、生命、宇宙永恒的追求。庆和堪为这千军万马中的一卒。
生活不仅有眼前的苟且,还有诗和远方。时代依然在呼唤好的诗歌与好的诗人。

(沉沙,诗人,书画家,本名姚汝金,先后任《中国青年科技》执行主编、《中国海洋报》副刊主编等。)

哄哄自己

文/张庆和

的,坎坷的路总要过去。不是说“相信未来”吗?未来绝不会是这个样子。至于“未来”在哪里,先不必想得太多,否则,又要自寻烦恼了。

几年前,听一位教授讲人生课。他问,在座的诸位有谁曾经想要自杀过?请举手。结果,我这个曾经想自杀过的人,因碍于面子不肯举手,许多人也没有举手,敢于举起手来的寥寥无几。教授接着讲,好!举手的朋友请放下。你们是世界上最勇敢、最强的人,因为你们曾经战胜了死亡,也就是说战胜了死亡。想想看,一个能够战胜死亡的人,他有什么还战胜不了呢,还有什么事情做不成功呢。

教授的话,是一针强心剂。他在诱导大家,无论在任何挫折面前,都要设法哄住自己。这样才能最终做到,自己把握自己的命

运,自己拯救自己。
其实,想哄哄自己并不容易,它所寻找的不仅仅是一种心理平衡,而是一个坚强的人生支点,也是一次对世界、对人生重新认识、重新理解、重新整合的思辨过程。比如,当一个人不幸被卖了,被耍了,被欺了的时候,就要想:花无百日红,事无两次顺;好人有好果,恶人遭恶报。这样,人在黑暗中就看到了光明,在逆境里就发现了希望,从不幸中也找到了万幸。特别是对于一些会给自己招至痛苦、很伤害自己的事情,有意回避一下,也不失为哄哄自己的一种办法。
当然,哄哄自己,不是要人一味地放弃原则,也并非要人“到此为止”。物质在运动,社会在发展,人事在更替。这运动,这发展,这更替,有规有律,有章有法。所以我们要不断总结,以教训磨砺自己,以成功激励自己,以经验提升自己,使人变得逐渐聪明起来,免得被一块石头绊倒两次。

最后,请允许我再说一句不算多余的的话:祝愿那些想“哄哄自己”的人们,一定要自己哄哄自己,切莫被一些聪明人把自己当成“小孩子”,哄来哄去哄着玩。



张庆和,原籍山东肥城,共和国同龄人。中国作家协会会员,北京作家协会会员,国家一级作家,第三届中国诗歌学会常务理事;多年来一直从事业余文学创作,其诗、文与儿童诗等在《人民日报》《解放军报》《工人日报》《中国纪检监察报》《中国艺术报》《检察日报》《新民晚报》《诗刊》《北京文学》《作家文摘》《散文选刊》等国内百余家报刊发表或转载;多篇作品入选中考、高考语文试卷和模拟试题卷,以及“年选”、教辅、中学生课外读物等不同版本图书 300 余种;出版诗集、散文集《好人总在心里》《漂泊的心灵》《山是青花是红》《哄哄自己》《灵笛》《娃娃成长歌谣》等 20 余部。