我与书法的感想

山东 陈文举

也许那世
我怀揣着一个江南才子的回眸
走过千年兰亭
走过盛唐的歌舞升平
一笔笔描绘轮回的心事
或许今生
我对书法的热爱
走不出，阅不尽
碑帖在手
已是浸淫太久，太久

今晚，我又练起了隶篆
为的是那千年相识的缘
字字随心
你是否看见我的逢墨花开？
像极了做事认真的样子
那些陈年的字迹
尚有血色，一行行
傻傻的笑

告诉你一个秘密
我与米芾成了朋友
他告诉我怎样的生活
乐观而豁达
笔下有乾坤
在我墨色飞舞的日子里
细细临帖，鞠躬尽瘁

要不再写首诗吧
关于我笔下意犹未尽的故事
只待浓墨一笔
龙凤升腾

述情千年书法

追忆三千年前
是谁用占卜的刀锋
迈过仓颉造字的成熟
刻下那片片如梦的甲骨
穿越千年岁月
是谁的虔诚，祈祷上苍？
镌刻成了经典的轮回
描绘一个盛世的传奇

跨过河西走廊
那楼兰女子的身影，为何不见？
风起，飞沙满天
裸露出的竹简残片
字字飞扬
舞动着清妙的音符
像一颗流星
漫过天际
倾诉一个大汉王朝的背影
久违的故事
驿站的孤冷
流下泪水的感动
虽远必诛
战无不胜
字字传奇，英雄梦

走过魏晋风度
一次醉意的兰亭
字字珠玑
可谓妙笔天下，引人入梦
我渴望
穿过那江南雨巷
看撑着油纸伞的书香女子
漫过题扇桥
去邂逅
永和九年的风情

梦回唐朝与北宋
看开元盛世，歌舞升平
沿着大宋的开封城
感受文人的尚意书风
书法的成就
攀过时代的高峰
颜筋柳骨的力度
苏黄米蔡的个性
意蕴尺牍，百家争鸣
点染时代的乐章
以个人的修养
至此
只为东坡居士落寞添香
笔墨之间，细细酝酿
黄州寒食帖
是我最好的榜样

我闻着千年的墨香而来
行一步，写一行
我在碑内与碑外塑造自己
我在历代名帖中吸收营养
然后，满怀希望
饱读诗书
不再年少轻狂
在黑白之间，世俗之上
化茧成蝶，一路墨花香

续上历史的文脉
弘扬书法艺术
蹒跚几回首
看我桃李满春芳
诗书有情
重在发扬

老铁匠

文／李凡

我的外祖父今年76岁了，身材不高却清瘦硬朗，这些年虽饱受糖尿病的折磨，却依然乐观面对生活。

外祖父不到十岁就失去了父母，只上了两年小学就退学了。虽然缺少了父母的爱，但是四邻乡亲都对他很和善。正因为此，他长大后经常帮助乡亲干活，是村里出了名的勤快能干。远到河北挖渠沟、到山西修公路，近到昌邑推盐袋，都留下了他的足迹。直到很多年后，他还经常帮助村里的老人，老人们对外祖父赞不绝口：“他这人办事，我们很放心的！”

后来因为机缘巧合，外祖父成了一个铁匠。俗话说，人世间有三苦：打铁，撑船，卖豆腐。外祖父却以此为乐。听妈妈说，他曾经在当地的三合山乡工业干过打铁，虽然打铁的屋子因烧煤而变得烟熏火燎，铁管、铁丝等铁器众多，他却收拾得清清爽爽。隔几天他就像变戏法般给女儿买来几支粉笔或者几个本子，看到女儿欢呼雀跃，他也很满足地笑了。要知道在七八十年代，能拥有一支笔、一个本子是一件多么幸福的事情。

后来，实行了家庭联产承包责任制，外祖父心疼外祖母不能承担繁重的体力劳动，选择退出工业回家做农民。即便如此，他仍然没有放弃他喜欢的打铁手艺。每年在农忙前后，他就约同村另一位铁匠，一起骑上自行车，满载了打铁的工具材料，走乡串村，哪里有需要就在哪里暂时住下，找一个相对宽阔背风的大街，安装好烧火的风箱、打铁的铁砧，就燃起了熊熊的炉火。不一会儿，乡亲们就拿着自己需要打造的农具围上来了。于是“呼呼”风箱拉起来，“丁丁”“当当”大锤小锤敲起来，伴随着乡亲们的农家话，锄头、铁锨、耙齿被锻造得焕然一新，锋利趁手。忙到中午了，乡亲们都热情地邀请外祖父和同伴吃饭。那些年外祖父在乡镇周围用他的技术和诚恳赢得了很好的口碑。

几年后，同村打铁的铁匠因病去世了，外祖父少了得力的助手，没办法继续走乡串户为大家服务了，他因此沉寂了好几年。

时间到了九十年代末，乡镇上橡胶工厂蓬勃发展。外祖父嗅到一线商机，决心重操旧业，大干一场。他先把自家土地种上易管理的庄稼，让自己没有太多拖累，然后又在乡镇上租了三间房子，购置了打铁会用到的现代化的机器和大批材料就开张了。那几年的外祖父虽然没有挣到大钱，但也小有成就。闲暇时，也会让外祖母炒几个小菜，喝上几盅小酒，畅谈他的铁艺未来。毕竟年龄不饶人，因为烟煤太熏人，小型农具也逐步退出市场，取而代之的是现代化的大型机械，加上他的女儿们，也就是我的妈妈和姨妈也上班挣钱了，所以就坚决不让他再继续打铁了。

“叮叮当，叮叮当，打起铁来赛金刚”这句俗语经常被外祖母念叨，那段生活的苦与乐，如今已不复再有了。偶尔看到角落里的铁砧和铁器，年迈的外祖父就会默默感叹一阵，好像在怀念他曾经的岁月。

作者简介：李凡，现为北方工业大学中文系学生。作品散见于《石景山报》《石景山文艺》《廊坊文学》《日中商报》、“cctv国家记忆”公众号等。

如何引导小学生写好材料作文

山东省诸城市文化路小学 胡志红

在小学语文作文教学过程中我们发现，学生的材料作文的写作能力和其素材的积累、写作内容的选择还有自身对作文题目的解读等都有着紧密的联系，在训练学生的材料作文的写作能力的时候，我们可以从这些方面着手。

一、确保学生不跑题

训练学生的写作能力首先要求教师要确保学生的作文写作不跑题。一旦出现跑题的问题的话，那么学生的作文就必然是失败的。所以无论是训练什么类型的作文写作教师都必须要训练学生的审题能力。只有科学的审题才能够保证学生有足够大的发挥空间。如果审题出现错误的话就必然会出现严重的问题。材料作文的写作更是如果。审题决定了学生选择什么类型的材料、怎样运用这些材料，同时也决定了学生的作文的整体架构。在写作训练、尤其是材料作文的写作训练中，教师必须要花费足够多的时间和进行来训练学生的审题能力。

二、提高文章架构的合理性

文章架构的合理性对学生的作文质量有着极其重要的意义。一般来说材料作文想要取得高分就必须要有合理的文章架构。而素质教育也要求学生的文章架构要过关，因为从学生的文章架构中我们可以看到学生处理问题的方式、看到学生思维体系的完整性。所以文章架构不仅仅是学生写作能力的体现，也是学生综合素养的体现。

提高学生的文章架构的合理性首先需要教师了解学生的写作能力，在掌握学生的基本情况的基础上教师和学生一起努力才能够真正的做好相关的工作。比如有的学生是因为审题的时候总是看一半就开始写，而有的学生则是因为不善于抓住题目的核心信息。对于不同的学生的具体问题教师也要用不同的方式解决，真正地做好个性化的教学工作。

三、丰富学生的材料储备

材料作文最重要的是就是学生对材料的运用能力，但是其实这里还有一个更加基础的条件。那就是学生必须要有材料可以用。而丰富学生的材料储备的方式中最重要的一种就是阅读。阅读的过程就是积累材料的过程，在阅读中学生可以看到各种不同类型的材料，教师可以给学生提出具体的要求让学生背诵或者大概复述相关的内容。通过长时间的积累学生的材料储备一定十分的可观。除了阅读外，学生的生活也是取之不尽用之不竭的素材库。因为学生的生活中有各种各样的事情，学生身边的事情、互联网上出现的事情、他人口中听到的事情等都可以成为学生的写作素材，只要处理适当其能够在学生的作文中发挥自身的独特价值。因此教师应该给学生提出具体的要求，让学生每天都记录下生活中一些有意思的事情作为材料。

浅析初中英语教学中的中国传统文化渗透

吉林省松原市长岭县太平山中学 孟佳

我们正处于一个文化开放、多元繁荣和融合的时代。但是，当代中学生对中国传统文化及其精神却比较陌生，他们或多或少受到了西方的价值观念的影响，不少学生表现为淡化、漠视传统文化。不可否认的是，英语教学不仅仅是学生学习英语语言了解不同文化的媒介，也是学生运用英语将中国传统文化向外传播的通道。

在英语学习中融入中国传统文化能展示出我国特色文化的特点，以初中英语教学为媒介，不断在英语教学中融入中国文化，才能拓宽学生的知识面，从而提高丰富学生的文化内涵。在英语教学中融入中国文化能让学生进行对比，从而加深学生对中国文化的认识。在潜移默化中逐步养成学生的文化素养。

1通过实验研究表明，将中国传统文化融入到初中英语教学中，应该从学生的兴趣作为切入点，主动吸引学生开展相应的探究活动，真正的将传统文化通入到学生的英语学习中，让学生在了解英语文化背景的同时，了解中国传统文化中的内容。在介绍西方传统节日的时候，教师可以布置一些讨论交流活动，让学生利用所学的表达方式对中国的一些传统节日进行表达。元宵节、清明节等，然后在一起交流互动。从学生实际生活出发的文化融入，能够进一步提升学生的兴趣，也能够在英语背景下，享受中国传统文化的魅力。

2在英语教学中，很多的教学内容是能够和中国传统文化相关联的，从吃穿住用行等等，中西方文化都是存在一定的差异性的，这也是开展中国传统文化教育的必要性。根据英语教学内容进行适当的切入，让学生了解的不仅仅是中国传统文化，更是了解如何利用它进行表达。比方说传统节日、饮食习惯，特别是建立在传统节日下的饮食习惯。通过建立中西方在节日上的饮食对比，让学生在了解西方文化的同时，也发扬中国的传统文化。

3将多样性的教学活动实际融入到课堂教学中已经成为了一种主要的教学趋势。例如，教师讲解到“Werepreparing for a food festival”这个单元时，教师可以为学生创设关于不同传统节日的情境，比如，Spring Festival、Mid-AutumnFestival等，让学生在这些情境中，制作或者介绍不同的传统节日里应该吃什么样的食物。通过这样的方式逐渐达到向初中生渗透中国传统文化的目标。

作为一名中学生，必须了解自己国家的传统文化。只有充分了解本国的文化传统，才能更好地去理解别国的文化。而在这个过程中，课堂也要发挥一定的作用。所以老师在平时的教学中任重而道远，除了要加强自身的传统文化素养和学习，还要在平时的教学中充分利用好教材，深入挖掘教材中的文化内涵，给学生提供丰富的相关传统文化阅读材料和组织相关文化活动等，渗透中国传统文化。让学生在学习知识的同时，更加深入地理解传统文化，从而加强对传统文化的自豪感和认同感。

（本文为中国教育发展研究“十四五”规划重点课题国学融入学科教学的实验研究子课题结题论文选摘）

浅谈小学作文教学的新思路

山东省诸城市文化路小学 孙志霞

“作文难，难作文”，应该算是小学生习作的常见问题，也是语文教师面临的一大难题。我认为在作文教学中，教师可以引导学生巧妙地进行积累，巧妙地进行训练与评价，这样，学生们就能迅速走上作文训练“大道”。

一、善积累

1、欣赏佳作。我们班每周都会拿出一节语文课当阅读课，用于让学生阅读佳作或让学生展示交流阅读佳作后的感受。课前，我会精心挑选一些好的段落或文章，在课堂上以各种形式进行朗读，或自己声情并茂的范读，或让朗读水平较高的学生配乐读。入情入境的朗读会把学生吸引到作品中去，使其身临其境。在欣赏的过程中，我会适时地对文章的构思用词，所运用的方法等进行点拨和引导，带着学生一起去评析佳作，这样学生在欣赏佳作的同时，也学习到了一些写作技巧。

2、感悟生活。写作来源于生活。学生所写的内容主要是对身边的人和周围事物的认识，是一种真实而独特的感受。因此，在作文教学中，我会引导学生热爱生活，多去关注现实，表达自己的真实情感。一方面我会努力为学生创造情境，尽所能地去扩大学生的生活范围。例如带领学生走出封闭的教室，到现实生活中去，引导学生学会用自己的心灵去观察体验生活。

二、巧训练

日记接力激情四溢。小学生喜欢争强好胜，喜欢同学之间比赛。利用这种心理特征，我在班里开展了小组的日记接力活动：我把全班五十多名学生分成几个小组，每个小组的组员每天轮流写一篇日记。每天，日记传递给一名同学，这名同学在动笔写之前，都会去认真地欣赏前面同学的日记，智慧的火花和合作的热情由此传递。日记接力这种新颖而有趣的形式使学生的习作热情得到了极大地激发。每个学生基本上一周才会轮到一次，所以负担并不是很重，如果能长期坚持，一定受益匪浅。在日记接力的过程中，学生之间互相学习借鉴，暗暗较劲，写出的日记形式不拘一格，内容精彩，语言生动。每周，我还会挑选出最棒的日记，在班里进行展示，从而获得了“点上开花，面上结果”的显著效果。

三、重评价

在作文评价中，我比较常用的激励方法：一是分数激励。作文评价，一般采取高分评价的方式，100分并不是最高分，这样做主要是为了激励学生，让学生体验成功的快乐，使他们更加乐于去习作。二是评语激励。评语注重针对性，要有改进性的建议和激励性的语言，要让学生看到他们的进步，并知道还存在哪些不足。三是获奖激励。我会根据学生的情况设置各种奖项，如“习作进步奖”、“习作创新奖”、“习作大王奖”等等，我会努力通过一次次的评价，让每一名学生都有获奖的机会，从而增添对作文的信心。