

主编:笑琰  
副主编:李爱娣  
王红研  
马金星



刊号:CN14-CCC9  
邮发代号:21-1016

协办单位:  
中华文教网、315 记者摄影家网  
CCTV 广告代理《商企汇》摄制组  
中国文艺名家展览馆网

连载

## 磨刀匠

文 / 王乐川

仲春的曲水亭街格外好看,整个被晨雾拥抱着,飘渺梦幻,虽然海棠已谢幕,但一树又一树的丁香将空补上,一个又一个结象征人们的心愿挂满枝头,含苞待放。

一个高约七尺,身材中等,满脸笑容的磨刀匠来到这小城——曲水亭街口,他高喊一声“磨——刀——咯!”这声音,如同一把利刃,劈碎晨雾,在小巷四周的墙壁上回荡不绝,把部分晨练之人吸引来,驻足围观。

“磨一把菜刀多少钱啊?”  
“这年头磨刀的真没几个,磨的不好退钱吗?”

这边声音一起,旁边过路的人也围过来了,人越聚越多,磨刀匠微微一笑,将身后背着的桌子放下来,三两下把桌子腿立起来,把头上扣着的绿底红帽扔在桌上,又随手将一个磨得光滑泛黄的绿包放在地上,微微搓手,揣着一口地道的济南方言说道:“俺磨刀从来都是讲信用,从不拾漏毛,俺明码实价,一把十五元,你也甭与我磨磨,这会磨刀不收钱,若使得不好,下次收也不迟。”

话音未落,一个人半信半疑地说道:“行,我试试。”

大家回头看去,原来是老陈。大家都知道他,他是一人无业游民,又瘦又小,瘦的跟竹竿似的,最爱占别人便宜,磨刀匠嘴里的磨磨之人估计就是他这种的。

“你能磨成什么样?我丑话说前头,你要不能给刀磨成吹丝断发之类,就一边凉快去”,老陈首先发难。

磨刀匠嘿嘿一笑,并不以为意,让他拿把刀来,满脸地不屑,给人一种自信,无比自信,一种我无敌你随意的气势扑面而来。

不一会儿,一把锈迹斑斑,刀锋上满是小坑的刀横在了桌上,似一个脾气无比糟地小孩,众人看得直皱眉,这分明是一把几百年的传家宝。(未完待续)

在了解苏东坡之前,我只是从“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”中看到了他的豁达与洒脱。后来读到《水龙吟》中的诗句“紫损柔肠,困酣娇眼,欲开还闭。梦随风万里,寻郎去处,又还被莺呼起。”惊异于苏轼在豪迈洒脱的背后还有如此温婉的一面。于是,我通过诗词去了解他不为大多数人知的其他面。

## 铁汉柔情“反差萌”

自古以来,苏东坡就被列为豪放派诗人的代表,随便吟几句诗,“大江东去浪淘尽,千古风流人物”“左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈”“会挽雕弓如满月,西北

## 大道至简 桃李春风

山东聊城大学副教授 李明蔚

和恩民兄是老朋友了。我们曾先后负笈求学于聊城第三中学,是不折不扣的校友。后来我们又都加入了聊城市诗人协会,曾多次参加采风活动,彼此留有深刻印象。尤其是出席聊城市诗人协会成立25周年庆典活动时,我们坐在一起,谈兴甚浓,互赠了作品专辑。

恩民兄在聊城市文学界有很大的名气。他痴心缪斯的初心不改,多年来笔耕不辍,功力渐长,写出了不少脍炙人口的作品。我们能从中国散文网、中国诗歌网、中国文学网及《作家报》、《时代文学》、《聊城日报》等多种媒体媒介上读到他的佳作,像散文《吊李白》、诗歌《大美山水》《年轻的中国》《永远的曹植》等都是文质兼美的作品。他还出版了散文集《同桌的你》和学术著作《红楼梦》,都是立意高远见解深刻之作。

恩民兄之于文学的成就可谓大矣!但他没有忘记自己教师的角色和身份,没有忘记“传道、授业、解惑”的责任。他曾饱含深情地写道:“我多想把花季雨季的孩子们从网吧里拉出,从韩剧欧美大片电视中拖开,和我一起听听广播听听老歌,讲一讲自己的人生故事……”

恩民兄早就对我说过要为孩子们写一部课外通俗读本,让中国古代文学从象牙塔中走出,走入到孩子的心田,播下文学的种子。对此我深以为许,如做成,将是一件功德无量的事。没想到,当他把饱蘸心血的近三十万字的书稿交给我时,我还是被深深震撼

了。我曾在大学课堂讲授过《古代文学概论》,深知中国古代文学的博大精深。这正如秋雨先生在《中国文脉》的结尾处的慨叹:“滤净心胸,腾空而起,静静地遨游于从神话到《诗经》、屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡、关汉卿、曹雪芹,以及其他文学星座的苍穹之中。”

怎样理清中国古代文学史的脉络?怎样写出雅俗共赏成为学生欢迎引起共鸣的作品?这确实是个不小挑战。我曾读过意大利作家乔万尼·薄伽丘创作的短篇小说集《十日谈》,为其故事会的形式所吸引。我想恩民兄大概受了《十日谈》的启示,以暑假期间爷爷给孙儿讲故事的形式,分五十天,以五十讲对中国古代文学史上的主要作家、作品、事件等作了较系统的梳理介绍。

提起《周易》和《尚书》,很多人的第一感觉就是佶屈聱牙,难以卒读。而我要说真正的高明的

解读者,一定是举重若轻大道至简,尤其是面对小读者,他一定会针对少年儿童的身心发展特点,一定会平视孩子的眼睛,小心选择他们理解的句式而娓娓道来,如讲《周易》,书中这样解疑释惑:“‘周’就是周代。‘易’呢,却说法不一。有的人说,易是简易的意思,因为用筮卜比用甲骨容易些;也有人说,易有变换的意思,《周易》中不是说‘穷则变,变则通,通则久’(穷:困窘。通:通达。久:久远)吗?还有人说易是官名。”这真是一改惯常严肃高深的讲堂风气,运用简洁流畅的口语,和孩子们进行平等的对话,变灌输式为引导式。

确实少年儿童经过多年的课堂学习,已掌握了不少古代文学常识,也背诵了诸多古典文学作品,如何由背诵到欣赏再到创作?如何由浅层次学习到较深层学习甚至达到深度学习?这确实需要积累,要满足各种主客观条件,课外通俗读本就是一个提升学生学习层次和能力的支点。它可以完善学生的知识体系,建构其合理的知识圈层。显然恩民兄做了合理的尝试,像讲李白,除了其光耀千秋的作品外,还讲到李白的家世,李白人生不同阶段的表现,让学生对这个伟大诗人有了更为立体和鲜活的认识,显然这有利于

提升学生语言表达能力的有效方法。例如:在《山中访友》一课的课堂教学中,我问学生们:“在这篇文章中你们最喜欢的句子是哪句呀?”“我喜欢第一句,和微风撞了个满怀,好惬意呀!”一个学生说。“那你觉得为什么作者为什么可以写出这种惬意的感觉呢?”我又问。“用了拟人的手法,把风比作了人。”学生答。“还有吗?”我又问。接着,学生们开始进行仿写尝试,最终在对句子的仿写中培养了语句锤炼意识,提升了语言组织与表达能力。

在这一课堂教学中,我从词句分析入手带领学生们走入句子的世界,让学生们在对语句艺术性的鉴赏中,掌握了语句锤炼方法,提升了语句组织能力。

## 浅谈小学语文高段作文教学

山东省诸城市文化路学校 赵云

在小学高年级语文课程教学过程中,我们该如何优化作文教学提升作文教学质量呢?

## 一、贴近生活,激活学生情感

古语云:“文以载道。”要想写出一篇好的文章就必须在文章写作过程中充分调度自身的情感,将自身的情感通过语言文字准确表达出来,以情动人,让人能在情感的激荡中写出优秀的文章。而艺术源于生活,且高于生活,生活是一切文学作品的源头,是学生情感的累积地,一切优秀作品都是从生活中总结抽象而来,一切出色的文学形象也都是从生活中拼凑整理出来的。

例如:在小学作文教学过程中,

表现,射天狼”,无一不体现着他开阔的胸襟与豪放的气度。但苏轼在《江城子·孤山竹阁送述古》一词中:“翠蛾羞黛怯人看。掩霜纨,泪偷弹。”描写了一个女子伤心流泪的场景。单从这句看来,我们很难想象这是豪放派诗人苏东坡的作品。但是苏东坡作为一个成熟的诗人,不只有单一型性格,他在豪放的同时也有着女子般细腻的性格。在这首词中,他从女子的角度描述饯别时的情景。歌妓因这次离别而伤心流泪,却又似感害羞,怕被人知道而取笑,于是用纨扇掩面而偷弹泪。这是传统的婉约词,摩写细致,语调柔婉。

在苏东坡时代,酒筵公务之间与歌妓相往还,是官场生活的一部分。因此,他了解歌妓们的思想与生活,尊重她们的人格。“知己知彼”方能将歌妓的情态、内心有分寸地

表现出来,艳而不俗,哀而不伤。

## 自我与物之融合

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中”。一首《题西林壁》,可以称得上是国人的启蒙小诗。山的样貌会因为观者观看的角度不同而发生变化,换个视角,我们能看到不同的美景。有人或许会对这首诗做出这样的解读。诚然,从字面上解读,这首诗有这样的含义。但或许更进一步的探究才能懂得苏轼想表达的意味。

实际上,无论视角如何变化,都只是在“看”这一个功夫,因为我们把万事万物都当作观赏的对象。当我们看风景时,我们试图将它纳入某种审美体系之中,以此来获得自己的认可,以及自己的判断获得知识体系的认可。客体与主体之间呈现的是一种割裂的状态,事物的真性被这种状态所遮蔽。若



想这种真性呈现,只能是消除“我”与世界的界限,达到天人合一。因此,要“识庐山真面目”,我们真正融入景中才是正确的答案。

## 玄远幽深哲理诗

刚踏入仕途,苏轼用“泥”“西”两字做韵脚,给弟子写了《和子由澠池怀旧》:

人生到处何似?应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否?路长人困蹇驴嘶。

这首诗开头一句疑问,芸芸众生在这世间追求名利,到头来应该就像漂泊无定的“飞鸿”,无意间停留在苍茫的雪泥之上,本意欲留下“指爪”,然而等到雪消泥融的时候,

又会剩下什么呢?这是苏轼对人生无常如“梦幻泡影”的感悟,透出玄远幽深的禅思。“老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题”与“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”有异曲同工之妙。“往日崎岖还记否”的意蕴类似于“轻舟已过万重山”,人的一生会有大大小小的挫折,然而无论多高的山,多大的难题,走过之后,蓦然回首,发现昔日困住自己的高山已经成了小小的土坡,我们已然站在了更高的地方。虽然记忆中有过往,但是不必执着,这才是了悟之后的选择。

正如王国维在《人间词话》中所说:“有境界者自成高格,自有名句。”苏东坡的才思与性情吸引和影响了一代又一代的中国文士。我们也应努力追寻先生的足迹,在“不以物喜,不以己悲”中追寻自己的真性情,从先生的作品中汲取精神力量,开阔自己的眼界与胸襟。

## 诗意人生

文 / 李凡

想这种真性呈现,只能是消除“我”与世界的界限,达到天人合一。因此,要“识庐山真面目”,我们真正融入景中才是正确的答案。

刚踏入仕途,苏轼用“泥”“西”两字做韵脚,给弟子写了《和子由澠池怀旧》:

人生到处何似?应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否?路长人困蹇驴嘶。

学生掌握相关领域的系统全面知识,也有利于学生认识水平和鉴赏能力的提升。

联系到我们学校的培养目标,在新课改背景下,在党的二十大报告对于教育方针和目的的全面论述下,学校要培养全面发展的人,让我们的学生会做事学会做人。科学教育与人文教育相结合,特别是通过人文知识的学习,提升学生的人文素养综合素质,让我们的学生成为受社会欢迎的人才。作为化雨桃李的园丁,显然恩民兄深谙其真谛,《中国古代文学史课外50讲》的出版,就是一次非常难得可贵的尝试。

我们国家提倡全民阅读,构建学习型社会,提高国民综合素养。中小学语文教育教学特别注意学生的知识积累和阅读能力的提高,中小学语文课程标准要求扩大学生的课外阅读量。实践证明,这有利于人才培养,是行之有效的。

我说得够多了,这都是为了抛砖引玉。下面请您打开这本书,走进这迷人的五十个文学夜晚,与爷爷同行,遨游于璀璨的文学星空,尽情感受中国古代文学的无穷魅力!