

古希腊经典财富观变迁及现实启示

□ 中央民族大学 桑翰骁

在谈及不同时期西方学者财富观演变原因之前,首先需对财富观作出基本的界定。财富观在经济学上是指人们对于财富的态度或观念,以及为获得财富而采取的行为、途径或方法的诠释,是人们对于什么是财富、获取财富行为的价值判断、财富分配以及财富生产等方面的认识。

西方不同时期财富观大致分为“实物形态”“货币形态”“价值形态”“知识形态”四种类型。本文遵照其分类标准,将古希腊时期色诺芬及亚里士多德主张归入“实物形态”财富观,重商主义流派主张归入“货币形态”财富观,配第主张归入“价值形态”财富观,具体阐述如下:

1. “实物形态”财富观

色诺芬主张财富是具有使用价值的东西,亚里士多德主张财富是达到幸福目的的手段集合,“真正的财富就是生活上的必需品”,即“对家庭和城邦有用的东西”。二者均以使用价值为尺度,以实物形态这一最直观的感受认识财富。

2. “货币形态”财富观

重商主义流派认为货币是唯一的财富,而货币又主要指金银,故财富=货币+金银,一改古希腊时期对于货币的憎恶,赤裸裸地将金银货币捧上财富宝座,以“货币形态”为主导的财富新观念开始形成,此为财富思想的第一次重大转向。

3. “价值形态”财富观

从配第开始,财富思想出现第二次重大转向,经济学家的关注点由“什么是财富”转向“是什么东西创造了财富”,首次提出“劳动价值论”,主张劳动和土地共同创造财富。配第作为重商主义向古典经济学派过渡时期的经济学家,在财富观上仍遗留有重商主义的色彩,体现了产业资产阶级利益诉求。

纵向对比上述不同学者的观点,可归纳出如下几点财富观演变原因:

1. 社会经济形态的变迁,生产力的发展

社会经济发展的不同阶段,生产力水平不同,人类获得财富的途径是不同的,进而导致不同财富观的形成。古希腊时期,处于农业经济社会,生产力水平较为低下,物质需求并不能得到有效的满足,故而有“真正的财富就是生活上的必需品”财富观念的形成;重商主义时期,封建生产关系趋于瓦解,资本主义生产方式逐步确立,伴随新航路的开辟,国际贸易日益兴盛,商业活动带来的巨大经济利益进一步刺激商业资产阶级对于金银的渴求,使得其形成片面的将金银等同于财富的观念;古典经济学时期,伴随着重商主义的衰落,工业化逐步兴起发展,产业资产阶级代表人配第出于自身利益诉求,认为能带来巨大利益的商品才是真正的财富。

2. 研究对象的转变,财富由“生产者”向“生产者”转化

古希腊两位学者,色诺芬与亚里士多德将只有可供直接消费的生产物视为财富,研究对象是消费领域;重商主义时期,货币的流通职能愈发显示其重要作用,使得重商主义者将目光转移到流通领域,将货币作为唯一的财富,研究对象是流通领域;古典经济学时期,自配第开始,视角又转向了创造财富的生产环节,研究对象是生产领域。

3. 财富观的理论基础的发展变化

财富观是以一定的价值理论为基础的,不同时期经济学的价值理论不同,对于财富的认识不同。古希腊时期与重商主义时期尚未形成系统的价值理论,独立的经济学理论体系没有建立,经济学尚未成为一门独立的学科,故而主要以伦理色彩来解释财富问题,充满哲学意味,片面的将金银货币当作唯一的财富;而到了古典经济学时期,配第正式提出劳动价值理论,基础理论逐步建立发展,使得财富观从支离破碎的认识转向系统化的认识,从表象认识转向本质层面认识。

基于上述西方经济学家财富观的演变浅谈下社会主义市场经济下现代财富观构建的启示:

1. 根据财富形式和内容的新变化构建财富观

从历史的视角来看,财富形式从使用价值、金银货币逐渐转向土地、劳动、资本、技术、知识等等,财富内容与形式随着社会经济形态的变迁而逐步演变。当下,知识成为创造财富的主要源泉,因此在现代经济发展中,更要重视知识,尊重人才,自觉转变经济增长方式、更新致富思路,从自然要素财富观转向知识技术要素财富观。

2. 确立以人为本的财富观

2008年次贷危机的爆发,折射出一个深层次问题,即金融危机究竟是监管体制问题,还是人性贪婪问题。社会主义经济之下,必须从人的发展而不是从物的发展角度构建财富观,把以人为本作为现代财富观的核心价值观,把提高人的生活福利、拓宽人的发展空间、维护人的发展权利作为财富创造的终极关怀。

3. 坚持多元化财富观,注重不同类型财富之间的平衡

财富不仅有物质财富,亦有精神财富;不仅有有形财富,亦有无形财富。正确处理物质财富与精神财富的关系。坚持多元化财富观,财富标准并不唯一,始终以发展的眼光看待财富的演变,可以预见未来的社会当中一定会有其他形式财富的出现与到来。

4. 树立共享财富观,注重财富分配的公平

改革开放以来,极大解放社会生产力,社会财富迅速增加,但与此同时,贫富差距、地区发展差距进一步拉大。因此,在新的财富观构建当中,应树立共享财富观,使全体劳动者共享经济发展的成果,同时充分发挥政府在财富分配当中的作用,统筹财富的公平分配。

山西华炬律师事务所
高级合伙人任智健

受邀培训华远国际

陆港集团有限公司法务人员

本报讯(记者 张丹丹 贾婷茹 高瑾 通讯员 王倩)6月21日,山西华炬律师事务所高级合伙人、公司法律事务部主任、合规业务中心负责人任智健律师受邀前往山西大宗商品交易集团有限公司参加华远国际陆港集团有限公司“国有企业合规管理培训课”,以“合同合规管理相关要点”为题为全集团系统法务人员进行培训。华远国际陆港集团有限公司董事会办公室、总经理办公室、审计部、法律事务部、科技信息中心、多式联运事业部人员以及各子公司分管法务、审计工作班子成员及部门负责人共同参加培训会议。华炬合规业务中心尹力、张涛律师一同参加了培训,和华远集团及大宗集团的领导、员工进行了交流。

任智健以企业合规的背景和概念为切入点,梳理国内外企业合规管理的发展历程,讲解理论界对合规的研究成果,简要介绍了刑事涉案企业合规改革对于合规建设的作用、ISO37301:2021《合规管理体系要求及使用指南》、中国中小企业协会《中小企业合规管理体系有效性评价》团体标准研究情况,并讲述了《中央企业合规管理办法》的制定背景及主要内容,华炬合规业务中心在企业合规建设方面的研究成果和实践经验。结合华远国际陆港集团有限公司合同管理实际,从十个管理环节出发,嵌入十二个合规管理机制。最后,任智健对此次华远国际陆港集团有限公司合规管理建设提出了过程性、系统性的建议。

培训结束后,华远国际陆港集团有限公司法律事务部部长作最后发言。充分肯定了任智健此次讲座的效果,并希望集团各部室及子公司重视经营管理中的合规建设,进一步提升合规管理水平。

新形势下群众文化艺术的发展趋势探讨

□ 驻马店市文化馆 卢玺玉

摘要:随着经济社会的迅速发展,我国群众的生活水平也在不断地提高,这使得广大群众在物质生活得到了充分的满足后,逐步地追求更加丰富多样的精神食粮,不断推动群众文化生活向更高层次发展。在新的情况下,只有对群众文化艺术的重大价值和意义有了深刻的认识,我们才能更好地探索群众文化艺术活动的发展之路,从而逐渐提高群众的幸福感,促进群众的业余文化艺术生活不断的充实和完善。为此,文章就如何在新的历史条件下,对群众文化的发展趋势进行了剖析与论述。

关键词:群众文化; 艺术发展; 路径创新引言

目前,我国的群众文化艺术呈现出高质量发展的势头,这一态势主要体现在:高品质的群众文艺作品层出不穷,优秀的群众文艺队伍不断涌现,同时还在形成和建设具有一定社会影响的群众文化活动品牌等方面。这种发展趋势使得群众文化艺术的发展方向从大众的艺术普及,逐步转向了提升文艺创作的层次和群众艺术的欣赏能力,这也反映出了群众对于多元化、高质量文化的迫切需要。为了满足人民群众在新情况下对文化和艺术的需要,国家的公共文化服务体系进行调整完善并取得了长足的进步,但总体而言,各地的公共文化艺术发展仍存在着不平衡、不均衡等现象,所以,应该大力推动群众文化艺术的高质量发展,让人民群众感受到自己的文化幸福感和文化获得感。

1 新形势下群众文化艺术的作用

1.1 满足多样化文化生活需求,保障人民

群众精神健康

以往的群众文化艺术活动,形式和内容都比较单一,没有考虑到群众在文化艺术生活中所存在的差别化的需要。而在新的情况下,开展群众文化艺术活动,可以让不同的群众发现他们喜爱的文化艺术活动,从而让他们能够更好地了解到他们所需要的文化艺术活动。比如,老年人喜爱戏剧和广场舞等文化和艺术,而青年人喜爱相声和歌曲等具有青春活力的文化和艺术。在新的历史条件下,大力发展群众文艺事业,有利于满足人们对多元化生活的需要。

2 群众文化艺术发展中存在的问题

2.1 群众文化艺术活动形式单一

当前,因为区域经济发展的不均衡,造成了各区域之间的文化发展差异。一些区域还存在着如下问题,比如,群众文化艺术活动的形式比较简单,缺乏创新性,内容上对群众的吸引力也比较低。也有许多地方,因为缺少专业的文化机构的支撑和指导,依然沿用着传统的方式,进行群众文化艺术活动。这些活动的内容和形式单一,在创意设计方面的水准也不高,因此,最后的结果跟他们的期望相差很大,这样的状况,当然不可能让广大人民群众产生积极的兴趣。随着时间的推移,将会对文化单位的总体形象产生不利的影响,进而影响群众文化事业的发展。在对此进行了调查之后,作者还看到,当前,我国群众文化艺术活动的面对人群以老人和儿童为主,而青年群体因为他们的生活有很大的压力,工作很忙碌,所以他们没有足够的时间来参与到这些活动当

中。而组织者面对这种状况也并没有主动地改进自己的文化活动或者效果不佳,没有主动地将时代前沿的元素融入活动,激发群众文化艺术活动的活力,这也会对青年群体的参与热情造成一定的负面影响。

2.2 缺乏专业人才的支持

从当前群众文化和文艺的发展状况来看,群众活动自发的特征比较明显,文化单位对群众文化和文艺的引导功能没有得到充分的发挥。归根结底还是因为文化艺术专业人员相对缺乏,文化艺术专业人员的总体素质没有跟上时代的发展。特别是在经济社会相对落后的地区,一些文化从业人员缺乏相应的理论知识和开阔的视野,无法根据现实的需求对各种活动方式进行创新发展,这就大大地影响了群众文化艺术活动的成效。

3 新形势下群众文化艺术发展的有效路径

3.1 注重群众文化艺术的多元化发展

随着经济社会的发展,文化的多元化发展越来越显著,群众文化艺术也表现出多样化和多元化并存的特点。近年来,国家越来越重视群众文化艺术活动的开展,同时随着信息时代的发展,我们可以足不出户便可以接收到来自国内外的文化信息。我国地域广阔,人口庞大,群众文化艺术具有显著的多元化和多样化的特点。因此,在新的情况下,我们要重视传承中华优秀传统文化,厚植爱国主义的情怀,弘扬正能量、唱响主旋律,并重视创新,只有这样,我们的群众文化艺术才能更加富有感染力,才能更好地吸引更多的大众,让更多的人参加进来,促进更多人的文化素养的提升,促

进文化的整体发展。

3.2 加强文化专业人才培养

随着时代的飞速发展,各个行业都需要更多的高质量的人才。对文化馆来说,群众文化艺术的发展也需要有专门的人才来支撑,特别是要有一支优秀的文化团队。所以,要想促进群众文化艺术的高质量发展,就一定要主动地进行资源的整合,加强对文化专业人员的培养,以保证其在文化事业中的良好运行。在这种情况下,采取合理的招聘机制和奖励措施,来吸引高质量的专业人才,同时还要强化对在职工作人员的专业培训训练,不断学习相关的专业理论知识,打牢理论基础。同时更要重视提高工作人员的职业素质,让他们能够建立起良好的工作观念和价值观念,增强自己的责任感和使命感,更好地运用自己的专业技能来引导开展群众文化艺术活动,在发挥示范作用的同时,还能够提高群众的文化艺术发展水平,从而让群众的多样化文化需求得到满足。

结语

在新的历史时期,群众文化事业的发展也有了新的发展态势。在这种情况下,应该站在国家新发展的时代的高度上,以人民群众对更好生活的渴望为出发点,抓住数字时代带来的发展机会,积极推进高质量的文化艺术作品的创作,创新文化服务的方式,持续改进服务质量,并在此基础上,开展大众化、接地气的群众文化活动,为建立一个现代化的公共文化服务体系做出贡献,从而增强人民群众的文化幸福感和文化获得感。

参考文献:

- [1]周宇梁.新形势下群众文化艺术的发展走向研究[J].文化产业,2021(18):161-162.
- [2]杨洋.新形势下文化馆群众文化艺术工作的创新发展方向[J].百花,2021(07):84-85.