

《麻雀》第二课时教学设计

□ 太原市万柏林区公园路小学 王丽勇

教学目标:

1.有感情地朗读课文;能在阅读实践中学习运用“读想—圈画—批注”的读书方法。

2.能理解课文内容,体会老麻雀为了保护小麻雀而表现出的强大力量,感受爱的伟大,进而萌生对爱与生命的歌颂。

3.理解按事情的发展顺序写事,把事情的起因、经过、结果交代清楚,是写清楚一件事的关键方法。

4.理解把看到的、听到的、想到的写下来,清楚展现事情发展过程中的重要内容,是写清楚一件事的另一关键方法。

5.理解把事情发展过程中的重要内容写清楚,可以通过具体的动作、神态、心理的描写展现角色情感的变化,进而体现文章思想感情,是写清楚一件事的巧妙方法。

教学重点:

1.理解、感受老麻雀保护小麻雀的过程,感受母爱的伟大。

2.知道如何把事情写清楚的基本方法。

教学难点:

通过语言文字阅读实践,感悟把事情发展过程中的重要内容写清楚,通过具体的动作、神态、心理的描写展现角色情感变化的巧妙方法。

教学准备:

PPT 课件。

教学过程:

一、活动一 感知“爱”

【视频:《天亮了》背后的故事】说一说你看到了什么,听到了什么,想到了什么?

【设计意图:“心灵与情境的自由交往与融合”。在不经意的音画浸润中,进入情境,从而开启生命的成长之旅。】

二、活动二 接近“爱”

导入课题,单元整体把握,回顾旧知,明确学习重点。

1.【幻灯:图】结合单元导语可以知道,今天的课堂学习的重点了解作者是怎样把事情写清楚的。

2.【幻灯:文本】回顾旧知,大家认为写清楚一件事需要注意哪几点呢?

让我们深入学习《麻雀》,进一步了解作者把事情写清楚的具体方法。【板书 麻雀】

【设计意图:把握单元学习历程主线,使得学有所依,进而为深入理解文章,为高效学习设立了“扶手”。】

三、活动三 理解“爱”

赏析课文,领悟写作方法。

(一) 领悟方法一

1.回忆说说文章围绕“麻雀”讲了一个怎样的故事?

2.参考内容脉络图,按照“起因……经过……结果……”的顺序说一说。

3.写法点拨:作者按照事情发展把故事的来龙去脉交代得很明白;让文章思路很清晰。

(二) 领悟方法二

1、【幻灯:()的小麻雀()的猎狗()的老麻雀】

试着用恰当的词语概括一下故事中的三个角色给你留下了怎样的印象。

带着理解读好这些词语。作者是怎样对它们进行观察描写的呢?

2、体会作者是怎样描写小麻雀的“弱小无助”的?

A、【幻灯:一只小麻雀呆呆地站在地上,无可奈何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄,头上长着绒毛,分明是刚出生不久,从巢里掉下来的。】

学生自读,谈体会。

B、【幻灯:第4、6自然段】

a.哪些是看到的,哪些是作者想到的?在相应位置批注。

b.边读边想,圈画出重点词句,把体会批注在空白处。

c.对比着读一读,看看你还能发现什么?

d.有感情地朗读。

C、【幻灯:描写老麻雀语段】

a.请读一读描写老麻雀的语段,并把看到的、听到的、想到的用你自己的方式标画在书上。朗读,交流。

b.继续用“边读边想,圈画,批注”的方法,体会老麻雀的情感

变化。交流分享。

小结:就这样,老麻雀无私无畏、勇敢果断的形象已印刻在我们心中。

有感情地朗读。

c.【幻灯:

它抖起全身的羽毛,绝望地尖叫着:“_____,_____!”

它浑身发抖,发出嘶哑的声音:“_____,_____!”

d.【幻灯:它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上,一种强大的力量使它飞了下来。】

创设语境朗读:

思路点拨:这“强大的力量”是什么?

D、小结并写法梳理:

【设计意图:

本环节将教学重、难点有层次地分成三个步骤,依次推进习作方法指导,逐步深入理解弱小生命在危急关头创造奇迹的伟大力量。这个过程不是单方输入,而是在师生形成学习共同体之后的关注学生的心灵,实现内心世界人文精神的回归。同时,本环节落实了关于听、说、读、写、思等方面的具体学习技能的训练。】

四、活动四 升华“爱”

相应拓展,深化主题。

【幻灯:

是的,请别发笑,我对那只小小的、英雄般的鸟儿,对它的爱的

冲动肃然起敬。

爱,我想,比死的恐惧更强大。只是靠了它,只是靠了爱,生命才得以维持、得以发展啊!

1878年4月】

升华点拨:同学们,题目的麻雀,或者是指这一对麻雀母子;或者是泛指一切的生命,我们每一个人都可能会是这只小麻雀,或是这只老麻雀,当生命在遭遇苦难、危险的时候,爱,是得以顽强、生存、维持、发展的最大力量!【板书 生命 爱】

【设计意图:将文章置于原著,将社会现实恰当投射。课堂不仅仅是课堂,而是生活的认知,更是生命品位的提升。】

五、梳理重点,提炼写法。

【幻灯:

我手写我心,彩笔绘生活。

事件要素交代清,前因后果脉络明;

看:外形、动作、神情;

听:声音、语气、情绪;

想:心理、情感、力量;

观察细致深入,描写入木三分;

用心发现真善美,笔底波澜暖人心!】

【设计意图:理性的回归,实现认知与情意的和谐统一。】

六、课后作业,表达“爱”

【设计意图:为学习语文有优势的孩子提供了学以致用用的契机,将实现学习成果最大化。】

板书设计:

16 麻雀

爱 生命

教材分析:

本课以学生熟悉的笔筒为题材,引导学生了解笔筒蕴含的历史和文化,学习利用废旧材料,通过剪、贴等方法,设计新颖实用的笔筒,培养学生的创新能力和动手实践能力。在本课的学习中,通过了解梅兰竹菊的特殊寓意,向学生渗透清廉的含义。

学情分析:

由于低年级学生对于清廉的含义只停留在表面的认知,所以本节课旨在带领学生探究对于古代文人而言笔筒不仅是精美的艺术品,更是他们对精神境界的一种追求,了解竹笔筒在文人眼中有着谦虚正直的寓意,逐步向学生渗透清廉的含义。

教学目标:

1.学习如何利用废旧材料,运用剪、贴等方法进行设计制作活动,表达自己的想法,制作一个实用美观的笔筒。

2.通过对梅兰竹菊等纹样的寓意探究,激发学生对美术学习活动的兴趣,提高学生对清廉含义的理解,树立正确的价值观。

教学重点:

感受笔筒蕴含的文化,学习如何用废旧材料设计制作实用、美观的笔筒。

教学难点:

筒身的设计与装饰手法。

教学准备:

PPT 课件,教具

教学环节:

一、课前感知初了解

1.课前准备

让学生收集与清廉相关的植物,了解梅兰竹菊的特殊寓意。

2.导入新课

同学们桌上的文具摆放得很整齐,特别棒!

那大家知道古代文人用什么文具吗?

预设:文房四宝:笔墨纸砚。引出第五宝——笔筒

3.出示课题

《做笔筒》

二、课中欣赏知寓意

1.直观欣赏

古代的文人墨客非常喜爱笔筒,并把它们做成了艺术品,我们一起来欣赏一下。(视频展示)

没想到一只小小的笔筒竟有如此高的艺术价值。

2.回归课本

课本中展示了三件具有代表性的清代笔筒,请同学们说说你最喜欢哪一件,它有什么特点?

小结:《黄杨梅竹笔筒》,在我国古代竹笔筒深受文人喜爱,“竹”寓意着正直、谦虚,笔直的线条和中空的结构,代表着虚心谦逊的品德。因此,苏东坡写下诗句“宁可食无肉,不可居无竹”。古代文人家中,即使没有栽竹子的地方,至少也得有件竹雕艺术品。因此,看出文人十分喜爱竹子。

《象牙黑漆地雕梅花形笔筒》以五瓣梅花为造型,筒身五面饰以梅花、莲花等纹样,梅花、莲花有什么特殊寓意呢?

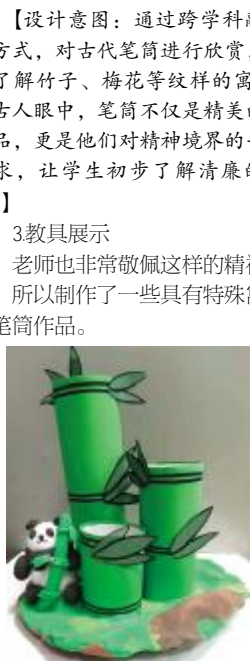
小结:“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”

歌咏了梅花自强不息的精神,告诉我们,不论受了怎样的磨难,都要顶天立地,不能低头折节。莲花同样象征着清廉高洁“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”在古代,清官一般都会佩戴青莲,所以在古人眼中,笔筒不仅是精美的艺术品,更是他们对精神境界的一种追求。

【设计意图:通过跨学科融合的方式,对古代笔筒进行欣赏,并且了解竹子、梅花等纹样的寓意,在古人眼中,笔筒不仅是精美的艺术品,更是他们对精神境界的一种追求,让学生初步了解清廉的含义。】

3.教具展示

老师也非常敬佩这样的精神追求,所以制作了一些具有特殊寓意的笔筒作品。



三、古今对比创新意

1.对比分析

观察现代笔筒与古代笔筒的不同之处。

问题1:这些笔筒适合谁使用?

小结:现代笔筒会根据人们不同的需求设计。

2.小组讨论

接下来探究以下几个问题。

问题1:说说你在笔筒作品中发现了哪些材料?

问题2:笔筒的高度与什么有关?(游戏实践)

老师准备了不同的笔,请将这些笔放入合适的笔筒。

小结:笔筒的高度与笔的长度有关,设计要具有实用性。

问题3:同学们用了哪些花纹装饰笔筒?

预设:人物、动物、植物;点、线、面等。

小结:笔筒要进行美化装饰。

【设计意图:通过古代笔筒和现代笔筒的对比,引导学生了解制作材料和造型的变化与发展,并且通过游戏环节,让学生能够从实践中感知笔筒的特点,培养学生的创新精神。】

3.技法探究

老师这里还有几个笔筒,但是有一小问题需要大家的帮助。

问题1:有一只漂亮的孔雀,觉得它的尾巴不好看,请大家想想办法,让它的尾巴变得漂亮一些吧!

预设:可以将尾巴涂上漂亮的颜色。

问题2:还有一只海绵宝宝,

它想要一双灵巧的双手,谁来帮帮它呢?

预设:可用弹簧折的方式将它灵巧的双手制作出来。

小结:制作笔筒时,我们可以运用折、剪、贴多种技法。

【设计意图:在完善教师作品的过程中,从中探究出设计制作笔筒的技法,并且在潜移默化中培养孩子互相帮助的优秀品质。】

四、制作笔筒表心意

1.艺术实践

请大家为家人或朋友制作一个精美又实用的笔筒。

2.评价展示

学生作品展示,讲解设计意图。

预设1:我做了一个梅花笔筒送给妈妈,因为妈妈有梅花一样不怕困难、勇往直前的品质。

预设2:我制作了一个竹子笔筒送给我的朋友,因为他身上具有竹子谦虚的品质。

3.课后拓展

在生活中有很多这样的废弃物,造成了严重的环境污染,希望大家可以用巧妙的手将它们变废为宝,利用各种废旧材料来制作精美的艺术品,美化我们的生活。

【设计意图:引导学生发现废旧材料的利用价值,培养学生热爱生活的情感。】

教学反思:

本节课教学实现了跨学科融合,对学生进行了艺术教育。通过本节课学生了解了古代的笔筒,对于竹子、梅花等纹样的寓意有了深刻的认识。弘扬清廉的正气之风,渗透变废为宝的思想,引导学生感受利用废弃物美化生活,美术课堂也可以讲好中国故事。