

刘喜七十年代初读初中。正赶上临村新建了一所学校,从他这届的学生开始就都到这里读初中了。

新建的学校,学生不多,就在附近几个村招了两个班,八十名学生。学校很简陋,只有两个教室,一间办公室和一个食堂,连院墙都没有。虽然是新建的学校,但农场、校办副业一样不少,上学就开始学创业。校办副业两个,每班一个。农场也是两块。距学校较近的是一块小的,远处的是块大的。

三夏时节,学生像农民一样,仍要抢抓抢种。

这天,夏日炎炎,学校组织学生到较近的地块种玉米。

那个时候大都是点种。一个人招坑,一个人浇水,一个人放种子同时埋土。

这次刘喜的任务是招坑。在刘喜前边招坑是木老师,所以,刘喜也很省心,只要把握好行距跟着往前招就行了。

活快干到一半时,车老师走过来,前后看了看,又围着刘喜转了一圈,随后说:你这坑怎么招的,先别

干了,你自己看看,这么“大人”怎么连个坑都招不直啊?瞧瞧都歪到哪儿去了?

刘喜停下来,抬头穿了一眼自己招过的坑,对比一下木老师招过的坑,又瞧了一眼木老师。于是对车老师说:我是随着木老师走的,前有车,后有辙,你不能说我呀!

车老师看刘喜不服气,拿木老师做挡箭牌,更是被激怒了。他不但没有去说木老师,反而,更加严厉地批评起刘喜。

烈日当头,在太阳底下呆着都冒汗,何况又在干活,还要挨说。连热带急的刘喜就感觉不舒服。于是,不顾车老师在说什么就连着喊:“老师,老师,别说了,别说了,我头疼头晕”。

这时,车老师才停下来不说刘喜了。马上叫了两位同学过来,对他们说:刘喜同学可能是中暑了,你们把他送回学校休息吧。两位同学把刘喜送到学校,还从村卫生室给他拿了藿香正气水,然后,他们又回去

小小小说

三碗面条

焕达(刘玉海)

干活了。

刘喜一边休息一边想:前几天,由车老师带队组织学生到生产队支农劳动。那天,自己来晚了,一到学校正遇上木老师。

木老师问他:你怎么这么晚还来呀?

刘喜回答说:我今天有点事,来晚了。

木老师接着说:回去吧,今天支农,车老师早就带大家出发了。

刘喜忙解释说:确实有事才来晚的。

木老师又说:三夏大忙季节,谁家没点活啊,回去吧。

刘喜看木老师不是在批评自己,扭头就真的回去了。这个事情是不是车老师知道了?今天劳动故意找茬的。亦或是和他一起从乡中学来的女老师,被从县城来的木老师夺走了芳心,他吃醋,借此发泄。想不明白,反正自己挨顿说,心里越想

越不是滋味。

中午了,同学们收工都直接回家了。车老师回到学校直接找到刘喜,很关切地问他:头还晕吗?

刘喜说:心里还觉得不舒服。

车老师又说:没想到说你两句,你还真着急上火的。

刘喜说:招坑歪了是不对,但错不在我啊,我是标着木老师干的呀。

车老师说:至到现在你还不明白,当着那么多同学怎么好意思说木老师呢。当场明着说的是你,暗着是在开他呀!

刘喜说:我的脑子哪儿转过这个弯来了啊。当时,就觉得错不在自己,因这个挨说不舒服。我才明白过来。好了,我也该回家了。

车老师说:先别走,在学校吃了饭在回去吧,食堂里吃冷面,算老师犒劳你的。

车老师拦着刘喜没让他走,便带着他去食堂了。

面条真好吃,他一下吃了三碗。

刘喜放下筷子想:果然,社会大课堂比教室里的内容深奥啊!

图案、塑造、手工制作)课业中所穿插进行的欣赏。这种欣赏方法在教学过程中运用得很多,比如:我们每一课都安排了范围及资料,教师指导学生观看讲解,指出作品美在哪里。

3.现场欣赏。现场欣赏是一种在课堂教学之外的美术欣赏形式,是指在较长时间到现场和实地察看所进行的欣赏教学。

例如:组织儿童参观美术作品展览和博物馆中陈列的美术作品,访问画家、工艺美术家、雕塑家并观看其技法表演等。条件稍差的农村,有关欣赏课的内容应结合本地具体情况作有效地灵活调整。

比如我们上《古代传统建筑》这一课时,就完全可以带学生到陶公庙去参观,让他们了解足够的知识后,民族的尊严与自豪感自然就出来了。

白昼,高出人们的视线

马勇(云南)

靠近自然
愿成为他律动的脉象

长江的雄姿
孤山伶仃
暮色四合

白昼
高出人们的视线
我站在
芸芸众生的高度
望穿下界
门庭若市的滚滚红尘
沉寂,俯卧大地
阳光加密
雪山泪奔
蜿蜒诉说
天外飞扑的惊魂

瞻仰东方
渐满苍辽的湛蓝
极景驭星(激光剖析)
大海哟
巨浪千仞手足相连
晚霞飞渡
饱含幽情的山谷错落,有致

鲜雨坠露
润滋焦渴枯丫的喉咙
顶空修勃绿意
拂撩肩瘦云一块茁壮

好地指出他人的不足,并且自身通过反思加以改进,还能够提升评阅的效率。学生在课堂上有所收获,才能更好地减轻课外的作业负担和学习负担。

3.创新课堂教学的方法。双减政策之下,教师应当对课堂教学方法进行创新,全面提升课堂教学的质量和效率,以推动双减政策的落地。首先,教师在课堂教学中可以运用提问教学法,通过提问的方式加强师生之间的交流,更好地了解学生掌握或没掌握的知识,同时对课堂教学进行进一步的优化[5]。其次,在美术课堂教学中,教师可以加强美术与生活之间的联系,采用生活化的教学方法,使学生能够运用生活经验理解美术,也能够运用美术知识,观察生活,理解生活,进一步提升学生的审美素养,从而提升课堂教学的效益。

以《标志设计》这一节课为例,本节课教学中,教师就可以让学生观察生活中有哪些标志,这些标志有什么样的美学构造和美学特点,借助这样的方式,使学生在课堂学习中用美术的方法和美术的审美情感来学习并理解这些标志所蕴含的美术知识。在学习了知识之后,教师可以让学根据自己所学设计一个标志,通过这样的方法让学生运用生活经验,结合美术知识内容学习,从而全面提升教学效果。

结语:综上所述,双减政策的提出为初中美术教学创新提供了新的方向,但当前初中美术教学中仍然存在一系列问题,因此应当从多方面入手优化美术教学内容,优化美术课堂教学结构,创新课堂教学方法,这样才能提升美术课堂教学的有效性,并推动双减政策的落地。

参考文献:

- [1]马婧妍.双减下初中美术教育困境及教育策略刍议[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2022(2):133.
- [2]蔡海燕.基于“双减”政策,优化初中美术课堂教学的策略[J].求知导刊,2022(21):126-128.
- [3]陈珠,周婷,朱丽萍.“双减”背景下乡村初中美术教学有效性的组织实施路径[J].中国科技期刊数据库.科研,2022(5):154.
- [4]蒋慧.“双减”背景下中学美术课堂教学节奏的构建策略研究[J].教育信息化论坛,2022,6(4):103.
- [5]陈艳辉.“双减”政策下初中英语课堂教学策略研究[J].世纪之星—初中版,2022(16):0109-0111.

开展好小学美术欣赏课的思考

山东省诸城市文化路小学 管志英

美术欣赏是小学美术教学中的一个重要组成部分。作为小学美术教育,应当顺应他们爱美的要求,采取多种形式,实施美术欣赏教学。

一、小学美术欣赏内容的编排及特点

1.小学低年级欣赏内容主要是引导学生初步认识和表现生活周围的美好事物。其特点是低年级阶段所欣赏的作品富有情趣,符合儿童审美心理,如大脑袋,歪脖子,近大远小,树画在半空等等,五花八门,比例不在于准确,表现无拘无束。还有一些拼贴的小制作也深受小朋友喜爱。

2.中年级欣赏内容主要是让学生初步接触了解优秀美术作品,培

养学生热爱祖国艺术的情感。如第六册的欣赏内容是工艺作品刺绣、竹编的欣赏,第八册的教学内容就安排了“挑花”、“竹编”手工课。欣赏课的优秀作品档次高,起到了指导性的重要作用。

3.高年级欣赏内容主要是让学生了解祖国历史悠久的艺术文化,增强学生的民族自豪感。具体内容有:第九册的《古代雕塑中的人物形象》、第十册《现代雕塑中的人物形象》、第十一册《中国传统建筑艺术和现代建筑艺术》和第十二册绘画作品雕塑、工艺美术、建筑、小内容总览等。其特点是要求比较全面地了解我国造型艺术门类的面貌,除了已经着手的中国画教学之外还

将欣赏的领域扩展到中国优秀古建筑、雕塑、工艺美术作品中。

二、小学美术欣赏教学的组织形式和教学方法

1.专题欣赏课。我们以第十册的欣赏内容为例谈一谈专题欣赏课的课堂教学模式。这一课是欣赏中国传统建筑艺术,教材上共提供了十幅有关传统建筑艺术的照片。教师首先要明确教学目的,即通过本课教学让学生获得哪些方面的知识?起什么作用?本课的教学目的应让学生初步了解我国传统建筑的艺术特点,懂得建筑的三大要素,使学生受到美的熏陶,增强民族自豪感。

2.随堂欣赏课。随堂欣赏课是指在绘画和工艺(包括写生、创作、

基于双减政策下初中美术创新课堂的策略研究

贵州省习水县第九中学 吴驰宇

摘要:双减政策背景下,初中美术教学中,教师应当针对课堂教学的内容结构以及方法进行优化与创新。一方面教师应当在双减政策的指导下,切实减轻学生的作业负担,并企业加强家校沟通交流,减轻学生的校外培训负担。另一方面教师应当结合双减政策的内涵优化初中美术课堂教学,让学生能够在美术课堂中实现全面发展,从而积极推动双减政策的落地。基于此,本文从多方面入手探讨双减政策下初中美术课堂创新与优化的策略。

关键词:双减;初中美术;课堂教学;创新

引言:双减政策的提出给初中美术教学提供了新的路径和新的创新方向,教师在教学活动中应当深刻把握双减政策的内涵,积极推动双减政策的落地,使学生能够在美术学习中实现全面发展。就目前初中美术课堂教学现状来看,依然存在一系列问题,如课堂教学方法单一,教学观念落后等。因此,要想在双减政策下实现初中美术课堂教学创新,教师首先要分析当前初中美术课堂教学中存在的问题,这样才能在美术教学中结合实际提出可行策略,在优化美术课堂教学同时提高课堂教学质量和效率,最终践行双减政策的内涵,促进学生的可持续发展。

一、初中美术课堂教学中存在的问题

1.教学重点偏重于技能传授,忽视审美能力的培养。在传统的美术教学中,教师往往注重对学生绘

画技巧的传授,忽视了对学生审美能力的培养。这导致学生在欣赏艺术作品时,只能看到表面,无法深入理解作品的内涵和美感。此外,由于审美能力的培养被忽视,学生难以在创作中发挥想象力,创新思维受到限制。具体来说,在美术教学中,首先,教学重点偏重于技能传授,会导致学生在学习美术的过程中,只注重技巧的训练,而忽略了美术作品的美感和内涵。这样的教学重点会让学生变得机械,缺乏对美术作品的深入理解和欣赏能力[1]。其次,审美能力的培养是美术教育的重要组成部分,但是在传统的美术教学中,审美能力的培养往往被忽视。这会导致学生在欣赏艺术作品时,只能看到表面,无法深入理解作品的内涵和美感。此外,由于审美能力的培养被忽视,学生难以在创作中发挥想象力,创新思维受到限制。

2.教学方法单一,缺乏趣味性。初中美术课堂教学的方法单一,通常是以教师为中心的讲授方式,缺乏趣味性。这种教学方式难以激发学生的学习兴趣,使他们失去学习的动力。此外,单一的教学方法也可能导致学生缺乏实践操作的机会,影响他们的技能掌握。首先,教学方法单一。传统的美术教学中,教师往往采用以自己为中心的讲授方式,学生只是被动接受知识,缺乏学习的兴趣和动力。这种单一的教学方法会导致学生缺乏实践操作的机会,影响他们的技能掌握和创造力的发展[2]。其次,缺乏趣味性。初中美术课堂的教学内容往往比较枯燥,学生缺乏学习的兴趣和动力。这

是因为教师在教学中没有注重趣味性的设计,使得学生无法在学习中获得乐趣。

二、双减政策下初中美术创新课堂的策略与路径选择

1.创新课堂教学的内容。在初中阶段学生的身心发展差异较大,在学习内容上不同学生对于同样的学习内容有不同的理解。这就需要教师针对内容进行调整,适当地增加、删减难度或降低要求,适应学生的能力水平和认知水平。具体来说,教师在教学内容创新这一环节中,可以适当增加学生感兴趣的内容[3]。双减政策下,教师应当深刻地认识到美术课堂教学中应当实现减负提质增效,要想达成这样的目标,需要激发学生的学习兴趣,增加学生感兴趣的内容,便能够很好地达成这样的目标。当学生对学习内容充满积极的兴趣时,他们会学得更轻松,会愉快也会更好地接受所学的内容,并且能够轻松地地完成巩固与提升的任务。在这个过程中,为了更好地优化课堂教学的内容,教师要加强与学生之间的沟通交流,例如在课堂与学生聊天,发现他们在美术或其他方面的爱好并自为切入点实现课堂教学的内容创新与优化。其次,在美术课堂教学中,教师应当分解学生不易理解的内容。对于学生而言,初中美术课堂教学中,那些抽象的内容和情感不容易被学生所理解,这就需要教师站在学生的角度思考教学的内容,并且进行全面的优化,使学生能够提升学习效率。

例如在学习《鲁迅与美术》时,为了充分激发学生的学习兴趣,教

师在课堂教学中就可以融入鲁迅与美术之间的故事。通过讲故事的方法让学生自然而然地进入学习状态,这样的教学内容优化,能够让学生找到学习美术的兴趣所在,也能够打破学生对鲁迅这一人物的固有印象,从而为接下来的课堂教学奠定坚实而有力的基础。

2.创新课堂教学的结构。在传统的初中美术课堂教学中,学生不仅要在美术课堂上学习知识,还要在课后承担较多的课后作业和校外培训负担。究其原因主要是因为学生在课堂上的吸收较少,这就导致教师在课堂教学中不得不布置一些课后练习来帮助学生巩固知识[4]。双减政策下,教师就应当优化课堂教学结构,使学生能够在课堂上吸收更多的知识内容,并且不断提升学习效果。具体来说,首先,教师在教学中应当给学生自主提问的机会,转变以往教师讲学生听的现状。因此,在美术课堂教学中,教师应当创设平等而和谐的师生关系,营造浓厚的教学氛围,使学生能够在课堂上深入思考并且提出质疑,提出问题,通过师生间共同解决问题,提高课堂教学的有效性。其次,教师应当完善学生的自我评价机制,以更好地激发学生的课堂参与性与积极性,并在教学中充分激发学生的主体作用。

例如在学习《树石画法》这一节课时,在学完相关知识之后,教师就可以为学生布置随堂练习,让学生进行绘画。在绘画作品完成之后,让学生与学生之间相互评价,这样的评价方法,不仅可以使学生更