

## 早期阅读教育研究

■ 北京市第四幼儿园 常安娜

**摘要:**早期阅读是学前教育研究的热点和重点课题,儿童早期阅读能力不仅能够提高幼儿的语言水平,促进其认知综合发展,更能为其一生可持续发展提供强有力的支持。儿童早期阅读在国内外均属于研究的前沿阵地,不仅在理论研究领域有了丰富的,极具指导意义的成果,更在实践中开展了多彩的,极富成效的教育研究。

**早期阅读的培养目标:**小班培养兴趣,注重阅读图文并茂;中班增加识字量;注重重复,也就是说,语言表达;大班注重行为习惯和日常生活习惯的培养,宜选取典型材料培养孩子学习习惯。

**关键词:**早期阅读 学前 语言能力

首先,我们了解一下,什么是早期阅读?

早期阅读是指在学前阶段,通过大量的图文并茂的读物,帮助幼儿从简单的口头语言过渡到规范的书面语言,对于幼儿的思维、语言、想象力、个性、习惯等各方面进行综合培养,早期阅读可以激发孩子的学习动机和阅读兴趣,提高孩子语言能力。

其次,早期阅读是儿童文学阅读的初始阶段,那什么是儿童文学呢?

儿童文学是什么样的文学?它当然是文

学,是给孩子们看的文学。文学是关于语言的艺术。儿童需要文学吗?他们懂得文学吗?可能很多自以为是的成年人会这样问。其实文学是最容易理解的艺术形式,因为它用形象表达思想与观点的形象是最看得见摸得着的。

所以,儿童文学是真善美的文学。儿童文学是给孩子们看的文学,有人说:“这个世界是属于儿童的,他们是我们当中的天外来客,是上帝派来的天使。”这就是说,孩子应该是我们这个世界中最美最好的事物。相应地,孩子们爱看的儿童文学就是这个世界上最美最好的文学作品。它是最真、最善、最美的东西,它讲述的是人性之善、世界之真、自然之美,它表达着人类的爱。还有,儿童文学是快意的文学。如果我们能够选择自己的童年,我们最希望得到的是什么呢,当然是快乐。现在的孩子拥有很多东西,都是过去不可能得到的,但是更应该让孩子们感到真正的快乐。为什么要学习儿童文学,因为:我们都要做家长,一个家长不读儿童文学是不可思议的,因为他应该关心自己的孩子;如果我们选择了做教师,一个教师不读儿童文学是不称职的,因为他应该关心自己的学生;还有,我们是这个世界的一份子,全社会

都应该关心儿童书,因为儿童是我们这个世界未来的全部。

1997年至2000年间,来自美国国家研究院的一份研究报告,引发了国际早期阅读革命。哈佛大学教育研究院国际著名的儿童语言学家凯瑟琳斯诺领导的,由北美地区18名著名学者组成的早期阅读委员会,经过三年的系统研究,整合了国际有关阅读教育研究成果,建立了美国早期阅读的系统理论,特别是儿童阅读目标体系。

1998年,英国“把阅读进行到底”,“每当我们翻开书页,等于开启了一扇通往世界的窗户,阅读是各种学习的基石。”

“培养成功的阅读者”,这项以预防儿童阅读困难的研究项目起始,国际教育界重视和提倡早期阅读教育的浪潮,波及了世界上所有的教育发达国家。

当世界已进入知识竞争时代,大家了解知识的基础源自阅读,新一轮的知识革命悄然开展,各国都在积极推动儿童早期阅读运动,为下一代进入知识时代做充分准备,列出一些知识点,不要急于解答,和孩子一起查阅,帮助孩子学会使用工具书,日后孩子会成为一个对知识充满好奇的探索者,并能够在知识海洋中畅游,带孩子去阅读相关的场所,如去书店购买图书,去邮局订阅儿童杂志,并鼓励孩子自己选择,那么从此,孩子感到自己是阅读的主人,形成自主阅读的习惯就不远了。

我们每个人也需要阅读,然后……

再次,我们要知道什么是图画书?

图画书阅读的族群也不限于儿童,内容的发展更加多元化,读者群扩展到青少年、成人。

图画书不同于一般的有图有字的读物,它对语言、绘画和二者的构成形式,均有特定的规范和要求。图画书的语言具有“说”故事的功能。以“文+图”的形式呈现,图画书语言与文字语言相互补充,具有互动的协调关系。

图画书的图画,为什么给孩子阅读的书籍要有图画?因为孩子不识字,所以只能借助图画完成阅读。图画书中图画的作用就是再现复述(图解)文字所表达的内容。

观点一:图画书的图画绝不能粗制滥造。必须恰当地准确地表现故事或主题。

观点二:图画书的图画绝不能简单地图解文字,应该充分运用各种视觉艺术元素(如媒材、线条、造型、颜色、大小、比例、构图、明暗、透视法则等)传达表现丰富的内涵。

因此,我们必须重视读图(对图画书图像的理解和诠释)。图画书图画的真正功能是以图叙事、以图抒情、以图表现主题。

图画书阅读方法:归类走近大师。

图画书阅读注意事项是国内要了解其现状;国外要懂得理念与我们不同。

爱上图画书容易,但读懂图画书不容易。

最后,早期阅读教育很重要,只是在中国推动早期阅读运动中,迈出了第一步……

## 国学经典引入小学音乐课堂的策略探析

■ 晋城市城区颐翠小学校 侣炜红

**摘要:**华夏文明构成了华夏民族的精神支柱,而对华夏文明的延续与进步则是提升国家软实力的主要路径。教育对于华夏文明的延续至关重要,而且,音乐教育亦能够有效推广华夏的传统文明。中国的悠久历史和丰富多彩的文化,在音乐的影响下,开始得到了学生们的认同和欢迎。因此,本文主要对国学经典引入小学音乐课堂的策略进行相关分析,从而提出了具体的解决策略。

**关键词:**国学经典;小学音乐;教学应用

**引言:**中华文明历史悠久,而国学经典则是其关键的一环。谈及国学,人们可能会联想到《三字经》、《弟子规》、《百家姓》等,但这些似乎与我们的日常生活相隔甚远。因此,本文研究目标是把国学经典作为一种工具融入到小学的音乐教育中,使得学生更加易于理解。

**一、国学经典引入小学音乐教学内容的概述**

数千年来,中华文化一直保持着其独特的价值观。在根本上,音乐教育就是塑造人的项目,它能够激发、连接和融合个性,同时也可以通过发掘和培养个人的审美才能,以此来构建个人的审美框架,进而实现个人的精神修炼和个性塑造。小学教育的过程中,我们正经历着人生的初级阶段,这也是塑造我们的人生理念与价值取向的重要时刻。所以,在小学时期,国学的理念更能深深地植根于学生的内心,塑造他们的优秀品质,并培养学生良好的行为模式。音乐作为一种直接触及内心的艺术形式,为学生的身心成长提供了极其优越的环境,能够充分利用音乐的情感性质,从而打破传统国学的单调乏味。中华民族的传统文化精髓就在于国学经典,将其融入到音乐教育中,丰富音乐课程的内容,并且能够提高学生的民族智力,加深他们的爱国情怀。另外,将这些经典作品融入到小学的音乐课程中,也能够将单调乏味的语言转变为有趣的音乐,从而提高学生们的音乐修养。然而,在具体的运用过程中,因为过分坚持传统文化,导致了课程内容与选取策略的过度简化,未能达到理想的融合。

**二、国学经典引入小学音乐课堂的策略探析**

**(一)以基于信息技术的国学经典为引导弘扬传统文化**

小学音乐教师需要清楚地理解,音乐教育的关键在于审美教育,也就是我们通常所说的欣赏。在具体的教育过程中,教师需要利用音乐的魅力去影响和熏陶学生,通过音乐的多元情感来帮助学生逐渐建立起一种既健全、准确,同时也具有独特魅力的音乐欣赏技巧,从而培养学生的独立欣赏音乐的

能力。学生能够根据自身的欣赏成果,产生独特的情感体验。教师可以帮助学生理解音乐所包含的创造性故事,这样,学生就能够根据自己的理解来评估和欣赏音乐。例如,当音乐老师引导学生欣赏《茉莉花》这一曲目的时候,将通过描绘其所处的历史环境,以及该曲目曾在何种主要场合中演奏,以此来帮助学生更好地融入音乐的环境。当学生掌握了该歌曲的制作过程之后,学生能够深入理解传统文化,并且会积极地研究它的节奏和情感的传递。因此,教师在无形之间实现了教育的根本意图,同时也完成了一次对于国学经典的深入研究。

**(二)正确运用教学技巧,激发学生学习国学经典的兴趣**

利用适当的教育方式,能够使得教育结果更加出色。比如,音乐教师能够利用即时创作音乐和节拍的方式来授课。伴随着“国学热”的崛起,传统文化再度被看重,许多学生们甚至在他们的幼年时期就已经开始了解并欣赏这些传统文化。音乐教师可以让学生通过带有情感的朗读和分声部的朗读,来提升音乐和国学经典的融合度,同时也能够培养学生的节拍、力度和韵律。或者,在课堂上,教师可以使用音乐课中常见的鼓作为配乐,让学生们共同投入到朗读中,通过这样的方法,学生能够获得更真实、更直观的体验。我国知名的音乐家谷建芬先生为古诗词进行了创作,将其转化为一首首广受欢迎的儿歌。比如《咏鹅》《春晓》等;在每一堂音乐课的延伸部分,教师还可以欣赏一些与学生的日常生活技能紧密相连的歌曲,引导学生从小事做起,将国学经典的精华融入到日常生活中,帮助学生形成良好的行为习惯。比如《筷子歌》和《刷牙歌》,这些儿童歌曲对于一年级和二年级的学生们非常有帮助,因为他们正处在生活自理能力的起步阶段,可以借由学习这些歌曲来塑造他们的优秀行为模式。在演唱这些歌曲的时候,教师也可以融入一些动作来协助学生学习。比如,在《刷牙歌》的学习过程里,教师能够引入几个具有象征意义的动作来辅助学生提升记忆力,同时也能够指导他们正确的刷牙技巧。借由音乐的无形影响,能够把国学经典中的卓越特质传达给学生,使学生在日常生活中塑造出良好的行为习惯,并使父母了解到国学经典对教育的重要性。

**(三)利用现代教学手段,拓宽学生国学经典视野**

现在的教育系统已经不再依赖传统的教学方式,多媒体教学已经融入到小学教育的课程中,为课堂带来了新的活力,音乐课也是如此。教师可以充分利用网络资源,在

网上搜索《二十四孝赞美歌》和《二十四节气歌》等富含教育意义的歌曲,让学生欣赏并学习唱歌,这样比朗诵更有趣。还可以收集一些相关的视频,让学生跟随表演。欣赏结束,学生可以主动阐述主题,理解自身的知识,这样可以让他们留下更深刻的记忆。借助这种便捷的网络资源,可以增强课堂的灵活性,不仅能够解放教师和学生,还能拓宽学生的知识范围。在拓宽学生的知识领域并利用多媒体设备的过程中,现在已经有许多先进的软件可以在音乐课堂上运行,例如,打谱软件。在之前的音乐课堂上,学生必须依靠钢琴去构建旋律,但是这种方式往往会因为教育设备的局限而受阻。尽管如此,这种基础的编曲工具可以鼓励学生主动操作,激发他们的热情,进一步增强他们的满足感。现代的多媒体教育给音乐课程注入了全新的活力,这种教育策略不仅可以把传统的中华文化与音乐结合起来,也可以在其它的实际操作中应用。此类行为同样满足《关于加强和改进学校美育教育》文档中提出的提升行为部分的需求。

**(四)运用创新教学方法,拉近国学经典与学生的距离**

现在的艺术教育需要着重于增强实际操作的部分,因此在音乐课程中,可以使用一些创新的教学策略,使得学生有机会主动投入其中。在教授歌曲的过程中,可以运用达尔克劳兹的身体运动模型,这样不仅有助于培养学生的旋律意识、节拍意识及反应技巧;同样,我们也可以利用柯尔文的手势来指导他们演唱,从而提升他们的发声水平。特别是对于那些活泼好动、注意力不易集结的小学生,音乐教师可以运用柯达伊的教学策略,通过简洁的音乐配置,使学生与教师共同参与,激发他们的学习热情,迅速融入到学习音乐的过程。例如,《刷牙歌》《筷子歌》等相对基础的儿童音乐,教学时应该同时伴随着音乐的节拍,从而提升学生的协作技巧。在音乐课的扩展部分,教师能够引导学生通过组队的形式,创造出身体动作旋律,这种旋律既可能包括拍击身体,也可能包含敲击手臂、跺脚等。这样,学生们就能够尽情地表达他们的想法,并展现出他们的团队合作精神。最终,通过组队的方式,我们会评选出哪个组的学生表现得最富创新性,并且他们的表演与音乐的融合非常到位。

**(五)关注学习外延,重视家校合作**

对于学生来说,国学教育并非只有学校和教师的职责和义务,而且还需要家长和社会的共同关心和参与。为了让我们的音乐课程与小学的传统课程实现高效融合,父母和社会应该给予更多的重视与支持,以便

在家庭、学校以及社会的环境下,实现家庭、学校、社会的联动,从而推动小学音乐教育与传统文化课程以及初高中音乐课程的高效融合。所以,音乐教师可以为学生分配一些额外的任务,把国学的经典知识融合进来,使得父母能够在课后的时间引导学生深入探索并熟悉更多的国学知识。此外,在进行教育的时候,教师需要深刻理解现今的社交媒体节目对于传统文化的积极影响,并持续地指导学生及其父母进行阅读与学习。把国学的精髓整合到课程里,使得父母能够利用空闲时间引导学生深化对此的理解,并且能够吸收到更丰富的国学知识。比如,教师能够积极地安排父母陪同学生参加“国乐大典”等和国学音乐相关的电视节目。在此基础上,我们也需要进行针对父母的教导与训练,让他们深刻理解掌握国学经典知识的重要性及其所带来的益处,从而增强学生的参与热情与协调能力。在扩充课本知识的同时,教师也期待通过举办各类主题实践活动等方式,来激发学生对国学经典的热爱,并帮助他们更好地理解和掌握这些知识。这不仅能增强学生的自我学习能力,还能激发他们对国学经典的热爱,从而推动国学经典知识的广泛传播。比如,教师有权定期或不定期地组织一些如“京剧班”“国乐汇”等主题的班级活动。在这些活动中,教师可以让学生通过唱歌、自我解说等方式,分享学生所喜欢的传统戏曲。此举不仅能激发学生的社交热情和沟通技巧,同时也能借助共享的手段实现对国学经典的深度推广,从而创建有利于学生深入研究和理解国学经典的优质氛围。

**结语:**随着中国教育体系的持续改革,素质教育的观念已经逐渐被广大群众接受,对于小学生素质教育的关注度也在不断提高。对于音乐教育和中华传统文化的深度结合,已然变成了音乐教育进步的关键环节。通过将音乐教育和国学的经典知识相结合,能够扩大学生的眼界,丰富学生的音乐学习资源,增强他们的文化修养。同时,这也能够点燃学生对于学习经典的兴趣,增强民族骄傲感。所以,在未来的教育和教学演变阶段,教师需要关注国学经典的教导如何对学生的成长产生积极影响,并且要深入研究这些经典的要点,以便通过改善课堂教材的形式来扩大其影响力,从而更好地提高音乐的教授水平,并继续弘扬中华卓越传统文化。

**参考文献:**

[1]黄济.在中小学如何开展国学教育[J].中国教育科学,2013(3):11-17.

[2]崔学荣.兼容的音乐教育哲学观:基础音乐教育实践的行动指南[J].中国音乐,2008(2):22-29.

[3]张丽.多媒体技术在小学音乐教学中的应用探讨[J].中小学电教(下半月),2016(02):37.

[4]苏玲玲.多媒体技术在小学音乐教学中的作用[J].中华少年,2016(13):207-208.