

学习任务群视域下应用文写作教学策略探究

■山东水利技师学院 李彦

应用文写作是处理各种事务、传递信息、交流情感的一种文体,是技工院校语文课程体系中的关键组成部分。基于学习任务群视域下,技工院校语文教师为提高学生语文能力,需转变以往的应用文写作教学模式,并结合当前学生的学习情况,组织学生采用“学习+任务+群”的方式,简化应用文写作教学流程,同时,若教师采用学习任务群的模式,必须提出具有综合性、实践性的任务要求,培养学生的语文核心素养。基于此,本文在明确应用文写作教学现状基础上,从学习任务群视域出发,钻研和探索应用文写作教学的有效策略。

一、应用文写作学习任务群的主要内容

人力资源和社会保障部职业能力司颁发的《技工院校语文课程标准》(2010年)提到:“教材应注重构建以职业素养为核心的情感态度、知识能力相结合的听说读写综合训练体系,致力于提高学生运用语文工具解决实际事务的能力。”

应用文写作属于发展型学习任务群。学生通过实用性的交流与阅读方式培养自身的思辨能力及语言表达能力。在“实用性阅读与交流”学习任务群中明确指出要引导学生,在语文实践活动中,通过倾听、阅读、观察,获取、整合有价值的信息,根据具体交际情境和交流对象,清楚地表达,有效传递信息,满足家庭生活、学校生活和社会生活的沟

通需要。人教版中职语文“基础模块”的教材中,编排了“便条、单据”“启事、通知”“书信、计划”“请柬”“发言提纲”“广播稿”,要求教师注重关注学生信息的获取能力、整合能力以及宣传推广能力,以便学生获得更为实际的应用能力和实践技巧。

二、技工院校应用文写作存在的问题

(一)教材内容不足,无法满足学生求职就业需求

尽管教材的应用文写作版块范围相当广泛,但是从应用文写作逐渐向提高写作能力上发展,以达到促进学生转化的目的。教学内容的方式则侧重于模块化的呈现,侧重于为学生展示阅读、写话和交际技能方面的技能。另外,根据课程标准的需求,课程设计还将阅读、写作、应用文等多种写作要素纳入教材,并通过任务式开发课程,从而全面提高学生的语文应用技能。

(二)教学模式单一,无法满足学生个性化发展需求

技工院校教师人员构成较为复杂,以山东水利技师学院为例,语文教师的构成由专职教师+兼职教师+外聘教师+实习教师四部分组成,管理难度较大,教学任务和模式混乱,许多教师不参加教研活动,且系部磨课说课等,水平参差不齐。在应用文写作指导上更是以“个性化”为主,很难提高教学效率

和水平,教学质量更是难以保证。

三、学习任务群视域下的应用文写作教学策略

(一)重构应用文写作内容

在重组课程体系时,教师可按照应用文的属性和特点,包括工作类的、经济类的、社交类的以及宣传类的四种子项目,通过分类模块的内容逐步将子项目细分,并划分为三个子目标和六个主要目标。通过重整课程和优化教学方法,可以帮助学生拓宽自己的视野。只有深入了解应用文的多样性分类,进一步增强学生对文学创作的兴趣,使他们从更真实、丰富的世界中茁壮成长。因此,教师需要注重实践并提供实用指导,通过实践来激发他们的学习动机和阅读兴趣,引导他们不断丰富和提升阅读能力。

(二)坚持任务导向,转变教学方式

教师采用学习任务群的建构方式,基于应用文写作教学设计工作的前提下,严格按照新课标的要求实现对学生语言应用能力的培养并增加语文课程学习过程中的问题导向,使学生能够在语文课程当中提升与同学之间的自主合作能力,使其了解书本中的跨文化个性化以及创造性内容,关注语言文字中所展现的新现象,并确保学生能够将教师所下达的小任务进行串联,从而真正地掌握,大单元课程的学习内容。

(三)模拟真实场域,写作游戏化

首先是明确目标,设计任务。要想明确任务和目标,这个包括了两个层次的概念:第一层是在任务本质的前提下提出教学目标,第二层是在预期教学目的的指引下,根据应用文写作新课题教学实际情况,对语文应用文写作进行整合,将目标的内涵融入到具体的课程实施。教学初衷在于帮助学生建立个人独特的形成,让学生逐步掌握技能并逐步提高。同时,把学生理解能力和基础水平巧妙融合,以此提高教学效果。游戏活动能有针对性的设置写作情景,提供真实写作场域,例如营销专业的学生应该将口头表达与沟通语言与语境紧密结合,以提高口语表达能力;对于机电一体化专业的学生而言,交流和理解语言任务的设计也需要考虑实际情况。

四、结语

在对中等职业教育中的传统语文教学模式进行简要分析和概述之后,可以清楚地看到当前在中等职业教育上为了学生的语文能力得到提高,教师进行了教学方式的调整和创新,从简单重复的内容转变为重视应用文写作和研究成果。坚持任务导向,转变教学方式,从模拟的真实场景出发,利用游戏的三个方面进行写作和研究。在此基础上,培养学生的能力、习惯和思维习惯,使他们能够在现实问题面前学以致用。

传统文化在高校美育中的传播及发展研究

■福建省美育研究院¹ 福建师范大学美术学院² 梁靖悦^{1,2}

引言:

美育是培养学生对美好事物的感知能力,审美判断是一种主观的情感体验,在与美好的事物接触时会产生由内而外的愉悦感,中国传统文化融合了古代人民的生活经验,经过代代传承蕴含丰富的美育思想。传统文化塑造了独特的审美意识,在现代化高校美育教育工作开展进程中,以传统文化传播与发展为前提,将优秀文化理念和高校美育思想进行有机结合。在美育工作开展进程中打破常规的高校美育理念,重新调整高校美育的实践目标,整合丰富的高校美育资源,开展丰富多彩的美育活动。

在社会发展新时期,想要培养出高素质、技能型人才,需要在提升人才专业素养的同时,引导学生形成优秀的审美取向,树立正确的审美观念,高校需要不断认识到美育工作开展的重要意义,在高校美育教学中融入传统文化,开拓全新的文化传播路径。将传统文化与高校美育进行结合,更好的适应社会文化多元发展格局,提高高校美育工作质量,在传统文化传播背景下赋予高校美育工作更加深厚的文化效应,改变学生的精神生活,为大学生带来深刻的审美体验,高校美育工作的开展为传统文化的传承与发扬提供了坚实的理论基础。

一、打破常规的高校美育理念

在高校教育改革背景下,将传统文化融入到美

育教学中,提高学生的综合素养,认识到传统文化之中的艺术之美和意识之美,陶冶学生情操,在实践教学活动开展过程中引导学生挖掘与欣赏多元化的美育活动,了解其背后展示出的文化内涵。适当的提取当地传统文化资源,奠定坚实的理想载体,主动寻求传统文化与高校美育课程之间的契合点,实现丰富文化资源的充分利用,确保高校美育活动的全员化、全方位开展,让学生从美育体验中获得智慧启发,形成优秀的审美取向。

二、调整高校美育的教育目标

高校美育工作的开展是现代高素质人才培养的必经之路,在教育改革的时代背景下需要保证美育工作与教学工作的同向同行,以传统文化为基础设置明确的美育目标,在校园内部打造高素质人才培养的前沿主阵地,发挥出传统文化的美育引导性作用。让学生在体验美的过程中形成正确的审美意识,注重实践教学设计的活化,引导学生鉴赏生活中的美好事物,让学生总结体验中对“美”的感受,激发学生的审美欲望。教师要做好学生的情感态度引导,树立正确的价值目标,培养学生发现美、感知美的能力,整合学生日常生活中的丰富教育资源,在人才培养的进程中,从思想道德层面进行熏陶。美育目标的建立是加强学生对美的准确认知,融入优秀传统文化元素,让学生在文化传播与发扬

过程中主动接受文化熏陶,建立优秀审美思想。

三、整合高校美育教育资源

美育是审美教育,要让学生去发现美、感受美,具备自主创造美的能力,将美育工作作为高校日常教育内容,在美育活动设计的过程中实现丰富教育资源的有机整合,积极探寻学生个人能力发展的一般规律,创新美育教学方法与手段,挖掘传统文化中的美育资源。例如:礼仪文化约束学生的言行举止,结合经典教育案例,让学生对“美”有一个深刻体会;践行道家“天人合一”的文化思想,为学生带来丰富的美育体验,提取出传统文化的思想精髓,营造和谐共生的发展理念,在传统文化影响下,实现对海量美育资源的深度挖掘,通过教学设计让学生感受“和谐美”;融合“工匠精神”,组织学生参加创造活动,传统文化是继承与发扬的智慧结晶,独具特色的中国古代建筑和流传至今的精美手工艺品,在美好作品创造的同时也揭示着内部的工匠精神。高校美育工作开展进程中需要将工匠精神的相关教育资源进行有机整合,定期开展主题实践活动,鼓励学生在挖掘与创造中去体会美。

四、开展多彩的美育实践活动

文化育人的思想发展背景下,高校美育实践活动设计想要取得理想的教育成果,需要引导学生感知传统文化中具有的独特艺术魅力,分析文化思

想、文化意识对个人行为和思想观念带来的影响,培养学生正确的审美观和价值观。在实操演练的过程中进行传统文化艺术作品鉴赏,利用多媒体技术播放民间传统戏曲和极具代表性的古风艺术作品,让学生在实践与探究中获得丰富的文化感知,培养学生审美自主性,根据学生的兴趣点进行传统文化剖析,选择适合学生的美育实践活动。

结语:

通过传统文化在高校美育中的融合应用,提高学生的审美能力,围绕传统文化的精神内涵,重新设置高校美育的教学目标,挖掘传统文化中的美育教育资源,开拓多元化的育人空间。在传统文化传播与发扬的基础上,建设良好的校园美育环境,实现高校内部美育教育价值最大化,在实践教学活动开展进程中以传统文化为主题,为学生打造良好的实践教学场景。不断创新高校美育教育目标,以传统文化为载体更新美育教学内容,运用现代信息技术改变传统的美育教学方法,提高高校美育教育质量。

作者简介:

梁靖悦(1996-),女,汉族,河北石家庄人,硕士学位,博士研究生在读,研究方向:美育理论与实践研究。

高中地理新教材中乡土地理课程资源开发与应用研究

■陕西省高洛市商州区高级中学 王巧莉

引言:

在高中阶段的地理教学过程中,传统教学模式主要是以课本讲解为主,而且教师会对一些抽象的知识内容进行大规模的灌输,但是此种模式无法对学生的学习需求进行满足,还会制约学生的未来学习和发展。为了大幅度提升学生的学习能力并契合新课改要求,教师应整合地理资源,多方面开展教学工作,还要考虑到地理具备与学生生活密切相关的特点,大力开发乡土课程资源,引导学生结合自身生活,整合乡土课程资源,深入理解一些抽象且复杂的知识点,进而获得全新的学习体验,实现可持续发展。

一、高中地理教学中乡土地理课程资源开发的意义

从现实角度出发,在地理该门学科教学过程中,大力开发乡土课程资源有着非常多的优势,具体体现为以下几点,首先,可以让学生从家乡角度出发开展地理知识学习,激发学生热爱家乡、怀念家乡的情感,还能通过地理知识的深入学习,加深学生对于家乡的深入了解;其次,就是在乡土课程资源的深化应用背景下,可以更高效地达成预期教学目标。因为传统的教学模式存在一定的问题,无法促进学生知识和能力的同步提升,所以教师从乡土资源和生活出发,融入课程知识,将一个全新的课堂教学形式展现出来,学生有更大的兴趣投入其中,在不知不觉中就可以达到事半功倍的学习效

果。而且在整个过程中,学生的知识掌握更加扎实,能力也能全面提升上来;最后,就是地理课程本身就源于生活,而且应用的方向也是生活本身,那么教师从长期角度出发,科学开发乡土地理课程,可以让学生掌握更多的地理知识,丰富地理学习视野。所以,不论从任何一个角度来分析,教师在课堂教学的过程中都要加大力度运用乡土地理课程资源,并站在协同角度进行个性化的开发,为学生提供全新的学习视野。

二、高中地理教学中乡土地理课程资源开发利用策略

(一)激发学生兴趣

在新课改全面深化的背景下,对学生的学习兴趣进行全面培养,并展现出学生的主观能动性,已然成为当下广大教师教学过程中的主要目标之一。教师在日常教学的过程中,可以将乡土地理的知识整合应用进来,因为乡土地理知识更贴合学生的日常生活,还能从新的角度出发,让学生感受到原来如此抽象的地理理论知识与自己的生活之间有着千丝万缕的联系,那么在生动且形象的呈现背景下,可以促进学生深入学习并掌握。与此同时,很多地理知识的实践性都非常强,那么教师就可以结合生活中的一些现实问题,引导学生运用自己所掌握的地理知识,循序渐进地解决问题,既能提高学生兴趣,又能让学生感受到地理知识与自己如此贴近,不知不觉中提高学习能力。

(二)引入材料讲解知识

对于高中地理这门学科而言,涵盖范围非常广,而且其中存在大量的案例,这些案例学生能够深入理解并明确问题根本原因,对其全面掌握地理知识有着至关重要的影响。而教师单一性的对理论知识进行讲解,学生无法很快掌握。但是教师巧妙的运用一些乡土地理课程案例,可以引导学生了解到地理抽象知识与现实生活之间的联系性。所以,教师在对案例进行选择的过程中,必须要从乡土地理的角度出发,尽可能的选择学生喜闻乐见且容易接受的案例,不断强化学生的学习效果。

(三)培养学生的综合素养

在新课改全面实施背景下,教师在教学过程中最主要的任务不仅仅是提高学生的个人成绩以及综合能力,还要对学生的核心素养进行大力培养。对于地理这门学科而言,教师要想达到这样的目标,就要从解决各种地理问题角度出发,对学生的解决问题能力进行大力培养。在地理学科教学过程中所涵盖的乡村地理课程资源非常多,教师只要日常留心,结合学生的日常生活,就可以找到精准的开发切入点,并将学生能够理解也容易理解的资源选取进来,作为辅助学习资料,让学生进行自主深度学习。举例来讲,教师在对气压带这一地理知识进行教学的过程中,教师就可以将班级学生划分为多个不同的小组,而且每个小组的人数应保持均衡性,小组学生的能力保持均衡性,还要安排一个专

业的调查课题组,在这样的小组成立背景下,让学生深入到当地区域,对气压带所分布的区域以及所呈现的植被情况进行全面调查和分析。然后,教师将一些乡土资源材料提供给学生,让学生结合自己的调查方向进行侧重筛选,在调查过程中进行记录并形成文档,不断提高学生的分析和判断能力。当然,在小组合作的过程中,学生也可以彼此交流和互动,通过取长补短的方式,不断提高自主解决问题的能力。在这样的基础上,才能提高学生核心素养,为学生未来发展提供源源不断的动力。

结语:

总而言之,在新时期发展背景下,我国教育事业呈现出全新发展态势,不仅如此,在新课改的全面实施背景下,更是对高中阶段教育教学工作提出了更高的要求。而地理学科又是重中之重,作为该学科教师需要突破原本的教学限制和不足之处,大力开发并利用乡土课程资源,遵循本土资源提取原则,带领学生开展实践活动,让学生在自主实践和探索的过程中,不断深化掌握地理知识,达到更为理想的教学效果。

作者简介:

王巧莉,女,汉族,籍贯:陕西省商洛市商州区人,2000年参加工作,中学一级教师,在陕西省商洛市商州区高级中学从事高中地理教学工作。