

教材分析:

《吊饰》是人美版二年级下册教材中设计·应用学习领域的一节课。通过教材中呈现的吉祥寓意的吊饰作品,引导学生感受中国传统吉祥寓意的深厚内涵与文化底蕴,激发学生创作思维,提高学生欣赏美创造美的能力。

育人价值:

学生通过了解生活中的吊饰,注重培养学生设计意识和能力,通过学生合作完成任务,发展学生团结协作的能力,培养学生热爱生活、美化生活环境的意识,传递正确的价值观和道德观念。教学中融入了中华传统纹样及其有关的寓意,增强了学生的文化自信和民族自豪感。

学情分析:

二年级的学生已初步掌握了一定的美术基本功,对手工具有较高的兴趣,乐于主动感知身边的美,认识美存在于我们的周边。但学生缺少创新与设计意识,教学中应有意识地引导学生观察给予学生启发。学生在生活中也经常见到中国结、福字挂件等具有中国特色的吊饰,但不了解其中蕴含的文化价值。在交流对这些吊饰的认识时及用相关图案创作中,引导学生传承和弘扬中华优秀传统文化,培养积极向上的价值观。

教学目标:

- 通过欣赏、小组讨论、教师演示等多样的教学方法,学生了解吊饰的种类,知道吊饰与生活的关系,感受吊饰装饰生活美化生活的作用。
- 通过剪、粘、画、卷、折等制作方法及多种材料的运用,利用合作学习,设计制作既美观又富有吉祥寓意的吊饰作品,启发学生大胆创新,体会“设计为人服务”的理念。
- 由举办“一带一路高峰论坛”与“冬奥会”时出现的“中国结”导入,坚定了文化自信,铸牢了中华民族共同体意识,激发学生热爱中华民族传统文化的情感。

教材解读:

本节课是人美版六年级下册第十七课,属于“综合·探索”领域中的美术与社会板块,教学内容主要是引导学生认识苗族服饰上的刺绣图案及其美好寓意,了解苗族服饰上记载的历史和传说,并引导学生创作设计具有民族特色的艺术作品。

育人价值:

本节课聚焦中华优秀传统文化及对非物质文化遗产的保护和传承,通过对苗族服饰的欣赏与学习,引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,坚定文化自信,感受中华民族文化的魅力,唤醒学生对非物质文化遗产的保护意识。

学情分析:

六年级学生的造型表现和观察能力逐步提高,能够客观地分析、表现事物。对于绝大多数学生来说,刚刚接触本课会感到比较陌生,但本课为我们展现出一个苗族族人用心传承民族文化的美丽故事,能够激发起学生探究的欲望,满足他们的好奇心。从思政角度来看,学生通过欣赏美术作品、创作艺术作品的形式,深入理解和感受其中所蕴含的思想教育内容,在探究的过程中培养学生对本民族非物质文化遗产保护的观念和意识,增强学生的民族自豪感。

教学目标:

- 了解苗族服饰上的图案和寓意的过程中,感受苗族服饰图案的深刻内涵和美感。
- 将苗绣图案通过剪纸、刺绣、手抄报或版画等形式创作艺术作品,掌握苗族服饰的主要特征,增进学生的感知能力、理解能力和艺术表现能力。
- 了解苗族服饰图案的历史、文化、习俗,培养学生的民族审美情趣和审美观,提高学生对非物质文化遗产的认知与保护意识,进行民族文化教育、

教材分析:

圆的认识是苏教版小学五年级下册教学内容。学生在学习了平面直线图形的认识和圆的初步认识的基础上进行教学的,是研究曲线图形的开始。通过学习圆的性质,学生可以体会到自然界和数学世界中的和谐之美,培养孩子们对和谐社会的向往和追求。

育人价值:

基于对圆的认识,学生理解和谐与统一的价值。圆具有完美的对称性,象征着和谐、完整和平衡。教学中通过说说在生活中哪里见到过圆以及思考车轮为什么是圆的,带领学生感悟数学知识与现实生活的一致性,思考数学现象背后的数学原理,感悟数学的审美价值,形成数学的好奇心与想象力,主动参与数学的探究活动,发展创新意识。同时,在学习过程中注重培养学生的团队合作精神、安全意识和对美好事物的追求。

学情分析:

圆的认识,学生在低年级学习图形接触过圆。本节内容是在初步认识圆的基础上进行教学的,对于大多数学生来说,虽然已经初步认识过圆,但对于建立正确的圆的概念以及掌握圆的特征来说还是比较困难的。

从思政方面分析:这个阶段的学生可能对于团队合作、公平竞争等概念有一定的懵懂认知,但还需要进一步引导和强化。在学习圆的过程中,可以通过小组合作探究圆的特征,培养学生的团队合作精神,让他们明白合作能够解决更复杂的问题,共同取得进步。同时,圆的知识中蕴含着对称美、和谐美等美学元素,引导学生感受数学中的美,培养他们的审美情趣和对美好事物的追求。

教学目标:

- 学生经历操作、观察、思考等探索活动,能学会用圆规画圆,掌握圆的各部分名称及其特征。
- 根据对象不同,激发学生学习兴趣,提升动手实践能力,发展空间观念。
- 通过学习圆的知识,学生感受古代文化的魅力,体会圆形的艺术之美,同时培养学生的团队合作精神、安全意识和审美情趣,感受数学与生活的紧密联系。

感受吊饰魅力,讲好中国故事

——二年级下册美术人美版《吊饰》教学设计

■太原市万柏林区公园路玉门花园小学 贾蓉

教学重点:

- 了解吊饰的结构、材质。
- 用不同的材料通过剪、折、贴、画、卷、粘等方法进行简单的组合并装饰制作出一件带有吉祥寓意的吊饰。

教学难点:

用简单的组合及装饰方法,创作出造型美观且具有吉祥寓意的吊饰。

教学环节:

初识吊饰

(一)生活中的吊饰

- 出示“一带一路高峰论坛”与冬奥会时出现的“中国结”图片,了解中国结有独特的东方神韵,其象征着团结、和谐、温暖的人际关系。
- 说一说生活中在什么地方见到过什么样的吊饰。
- 了解生活中与课本中的吊饰在材料、形状、颜色上的不同。

【设计意图:中国结是中华民族传统文化中的装饰艺术形式之一,吊饰文化激发了学生的学习兴趣,感受不同材质、形状、颜色制作的吊饰带来的不同美的感受。】

(二)感知吊饰寓意

出示带有“福”“春”字和“鱼”“大象”图案的吊饰,引导学生感知其美好寓意。大家还知道哪些吉祥元素呢?元宝、铜钱——招财、财源滚滚,祥云——祥

瑞,苹果——平安,葫芦——福禄、吉祥长寿

【设计意图:了解不同的字与图案象征着不同的美好寓意,深刻体会吉祥寓意在中华文化中的内涵,表现人们对美好事物的愿望、追求、寄托和向往,为后期制作积累素材。】

探究吊饰

(一)吊饰的结构

仔细观察,吊饰由哪几部分组成呢?小结:挂线、挂件、吊坠。

【设计意图:了解吊饰的组成结构,为学生制作吊饰奠定基础。】

(二)吊饰的制作方法

- 仔细观察图片中的吊饰是用哪几种制作方法制作的?小结:画、剪、折、卷、贴。
- 图中小鱼吊饰是怎样制作出来的?对折——画——剪
- 出示利用对折法制作的吉祥元素、“福”、“元宝”“春”。

3.怎样连接挂线、件、吊坠这三个部分呢?绳子、双面胶、打孔、粘土等方法。

【设计意图:通过已有知识和技能,进行知识迁移,明确吊饰的制作方法,感受中华文化中吊饰具有的丰富文化内涵。】

吊饰欣赏

出示优秀学生作品,展示教师作品。【设计意图:开拓学生的思维,为小组合作提

供更多的创作思路。】

小组讨论

- 你们组打算设计制作一款什么样的吊饰?
- 你们的吊饰里蕴含着哪些吉祥寓意呢?

【设计意图:交流设计思路,培养学生设计意识,激发学生巧用不同材料进行创作。】

创作吊饰

(一)绘制草图

1.实践要求:根据媒材的特点,四到五人一组,讨论并由组长画出设计图。在设计制作时要注意大小、长短、颜色等方面的搭配。

2.展示评价:生生评价与教师评价。

【设计意图:在交流中学生明确“设计在前,制作在后”的设计过程,强化学生的设计意识,通过评价及时引导设计思路。】

(二)艺术实践

实践要求:分工明确,团结协作。

【设计意图:学生体验设计到制作的全过程,锻炼小组合作意识、动手能力与创新能力。】

展示总结

1.展示小组合作的作品,小组代表上前说出本组的吉祥寓意并由同学及老师点评。

评价要点:巧用材料、设计创意、制作精美、吉祥寓意等。

2.投票选出一组最喜欢的吊饰作品,奖励小组成员。

【设计意图:交流促进提高,体验制作出一件美观且带有吉祥寓意的吊饰带来的乐趣。】

教学反思:

在教学中引导学生设计思路—画草图—巧制作的步骤,在学生大胆尝试后,有了先设计后制作的创造意识。吊饰中融入了多种中国传统艺术中的纹样和色彩,学生感受到了其带来的美好祝愿及寓意,是对中华优秀传统文化的传承与渗透,增强学生文化自信,激发学生中华民族自豪感。

【设计意图】自评互评活动,学生真实地表达情感,感受少数民族特有的风情。

拓展欣赏

中国的非物质文化遗产还有哪些?山西的晋剧、河南的打铁花、云南的扎染。

大家还知道其他民族记载传说的方法吗?文字记录、绘画、雕刻、歌谣、戏剧表演。

【设计意图】通过欣赏精美的非物质文化遗产,学生对中华民族的历史、文化、价值观有了更直接的感受和认识。

总结

中华民族是个大家庭,习近平总书记说:“在中华民族大家庭中,大家只有像石榴籽一样紧紧抱在一起,手足相亲、守望相助,才能实现民族复兴的伟大梦想,民族团结进步之花才能长盛不衰。”

【设计意图】强调民族团结的重要性,继续弘扬民族团结的精神。

教学反思:

(一)重视发展学生艺术素养—重学轻教
将审美感知、艺术表现的培育贯穿艺术教学的全过程,以“苗绣”为载体,围绕色彩、图案、版式、寓意引导学生以兴趣带动自主实践,激发学生想象力与创造活力,唤醒学生对苗绣这一珍贵非物质文化遗产的保护意识。

(二)培养学生爱国情怀—思政教育
在拓展欣赏中,通过了解不同地域的非物质文化遗产艺术,增强学生对艺术的深层体验,丰富学生的精神世界。感受中华文明历史悠久,是世界上唯一没有中断、发展至今的文明,展现了华夏儿女勤劳、智慧、勇敢的品质,培养了学生的爱国情怀和民族精神。

璀璨民族服饰 演绎多彩文化

——六年级下册美术《绣在服装上的故事》教学设计

■太原市万柏林区公园路玉门花园小学 韩雪 贾蓉 赵俊玲 李钰姝

爱国主义教育、集体主义教育,增强民族自豪感。

教学重点:

了解苗族的文化、历史、习俗,感受苗族服饰的深刻内涵和美感。

教学难点:

绘制美观、精细并美好寓意的创意苗族图案。

教学流程:

初步感知苗族服饰的神韵
教师穿着苗族服饰出场,让同学们猜猜是哪个民族的服装?

伴随着背景音乐和视频,老师讲述苗族的历史故事,它在中国革命史上占有十分重要的地位。苗族的服饰以色彩斑斓的刺绣和制作精巧的银饰闻名中外,苗族妇女的一套服装也是苗族历史文化的缩影,所以被誉为“穿在身上的史诗”。

【设计意图】通过身穿民族服饰导入的形式,激发学生的学习兴趣,学生能够直观感受到苗族的独特魅力和中华民族文化的博大精深,为接下来的艺术创作活动的开展奠定扎实的基础。

深入探究苗族服饰的密码

学生观察苗族服饰,请小组讨论:苗族服饰美在哪里?

(学生可以从色彩、纹样、寓意等方面来欣赏服饰。)

【设计意图】学生会艺术观察的方法,学会用美术欣赏语言对作品进行描述,进而锻炼学生

语言表达能力,形成自己的审美价值。

教师总结:

1.色彩:

盛装在袖、肩、背部都绣有方形图案,以红色为主,兼有黄、蓝、绿等色,色彩艳丽、对比强烈、装饰性强。

2.纹样及寓意:

纹样:百鸟衣、蝴蝶纹、牛角龙纹、几何纹。

寓意:体现了人们对生活的热爱和对美好未来的憧憬,是文化传承中的重要组成部分和人们精神世界的一种寄托、追求。

【设计意图】学生从吉祥寓意的图案中了解到,纹样是通过象征、符号、图案等形式来传达,感受到吉祥寓意具有丰富而深远的意义。

巧妙设计苗族服饰的故事学生欣赏三张造型不同的蝴蝶纹样图片。

小结:这三只造型不一的蝴蝶是苗族妇女根据所绣部位不同以及自己的审美,对传统纹样进行了适当的调整。构图饱满对称、色彩艳丽、对比强烈、造型夸张。

【设计意图】通过欣赏不同图案纹样的服饰,感受苗族服饰图案的深刻内涵和美感,增强对祖国非物质文化遗产的认识。

共同演绎多彩苗族服饰文化
学生完成作品,讲解寓意,进行自评互评活动。

感受古代文化魅力,体会圆形艺术之美

——苏教版小学数学五年级下册《圆的认识》教学设计

■太原市万柏林区公园路玉门花园小学 郭晓

教学重点:

体会并理解圆的特征,学会用圆规画圆的方法。

教学难点:

在动手操作中体会并表达圆的特征。

【设计意图】圆形纸片、圆规、直尺、细线及表面是圆形的物体等。

教学过程:

一、创设情境,导入新课

从奇妙的自然界到文明的人类社会,从精巧的手工艺品到宁静悠远的园林建筑,到处都可以看到大大小小的圆。(欣赏图片)

出示“圆,一中同长也。”揭示课题:我们一起走进圆的世界,认识美丽的圆。(板书课题:圆的认识)

【设计意图】学生思维处于经验逻辑思维阶段,思维的形成和发展,依赖具体形象的材料来理解抽象事物之间的内在联系。所以利用多媒体观看圆形物体图片,很好的建立了圆的表象,再由数学文化“圆,一中同长也”引出圆的定义。

二、动手操作 探究画圆

毕达哥拉斯曾说过:“在一切平面图形中,圆是最美的。”请你们利用手中的材料想办法画一个标准的圆,并小组内分享。(学生操作并交流。)

圆规画圆

(1)认识圆规(课件)

(老师录制视频)介绍圆规各部分组成。

【思政教育】在使用的时候,因为针尖比较锋利,所以尽量针尖不对着自己,也不对着他人,使用的时候

注意安全。

(2)尝试画圆画圆。

请画得比较成功的学生分别展示画出的圆,并交流画圆的方法和体会,同时组织其他学生讲评。

(3)纠正画法。

展示错例,让学生阐述是什么原因造成了错误。通过汇报、交流。

明确:用圆规画圆时要注意两脚之间的距离始终不变,针尖也要固定在一处不动。

(4)教师示范画圆。

学生说画圆步骤,教师在黑板上示范画圆。

(5)学生再次用圆规画圆。

三、自主学习圆的基本概念
学生自学课本第86页有关圆的各部分名称的内容,并试着在自己画的圆内标出圆心,再分别画一条半径和一条直径并用字母表示。学生自学课本,教师巡视。

提问:自学过课本中的相关内容后,你有哪些收获呢?学生汇报:

(1)认识圆心。

结合画圆的过程认识了圆心,画圆时,针尖固定的一点就是圆心,通常用大写字母O表示。随机板书。

(2)认识半径。

引导思考:我们再来看看这些同学的作品,他们画的也是半径吗?(出示学生的不同画法)

明确:圆上有无数个点,连接圆心和圆上任意一点的线段,就是半径,通常用小写字母r表示。(随机板

书),半径要符合两个条件:第一,它是一条线段第二,它连接圆心和圆上任意一点,

(3)认识直径。

教师在圆上画一条线段,引导学生思考:老师画的是这个圆的直径吗?为什么?

明确:经过圆心,且两个端点都在圆上的线段是直径

(4)半径与直径的关系。

提出问题:认识了半径,那么圆到底有几条半径?哪一条半径决定圆的大小?所有的半径长度都相等吗?直径呢?在同一个圆里,半径和直径有什么关系呢?

小组合作探究,看哪个小组探究的最深刻,方法最多。

【设计意图】:通过折一折、量一量、画一画的探究过程,学生自主发现圆的半径与直径的数量、长度关系,以及圆是轴对称图形的特点,学生在交流中进行思维的碰撞和融合,进一步内化圆的结构特征。

(5)动画演示、小结特性
利用希沃动画进行画圆等演示,小结圆的特性。

【设计意图】学生识别不同的线段,明确了半径和直径的定义、关系及圆的特征等,为后续学习打下了基础。

四、学以致用,拓展延伸

1.车轮为什么是圆的?(用圆的知识解决问题)

【设计意图】通过这个问题的讨论,学生明白数学知识在实际生活中的应用,培养学生的应用意识和解决问题的能力。同时,让学生感受到科学技术的发展离不开数学的支持,激发学生对科学的热爱和追求。

2.展示一些圆形的建筑和艺术作品,学生感受圆形艺术之美。

【设计意图】学生学会欣赏美、感受美,提高学生的艺术修养,培养学生的审美情趣,同时,让学生明白数学与艺术的紧密联系,激发学生对数学的兴趣和热爱。