

# 《有人脸的器物》教学设计

■太原市万柏林区公园路小学南校区 李璐

## 一、教材分析

《有人脸的器物》一课属于“造型表现”领域,本套教材中陶艺系列中的一课。本课课题是“有人脸的器物”,从课题上可以理解成,在器物上用人脸来装饰。这里要求学生必须具备器物造型的基本技能。

## 二、学情分析

在过去四年的陶艺课中,学生已经零零散散的掌握了捏、压、搓、挖、粘等陶艺造型基本方法,了解了泥条、泥球、泥板等陶艺造型的基本语言,所以在方法探究这一块,主要是让学生通过欣赏,观察分析,主动探究出人脸装饰造型的适当方法,以及夸张变形、美观实用的设计理念。演示讲解后,整体呈现完成了该作品选择重点进行局部演示,避免了知识技能的重复教学,节约了宝贵的课堂教学时间。整体呈现,又让学生感受到完整作品带来的视觉效果,全面激发了学生自己动手创作的兴趣。

## 三、设计思路

本课教材提供了两件古老的人脸装饰的器物造型,旨在了解人类用人脸装饰器物的古老历史与文化。所以本课从中国灿烂历史文化的角度衔接课程重点,让学生欣赏中华民族祖先给我们留下的人脸装饰器物,感受中华民族的灿烂文化,提高学习兴趣。更主要的是为学生后面的创作思路进行必要的拓展。课堂结束以大英博物馆里的文物渴望回家作为本课的思政升华。

## 四、教学目标

- 了解有人脸的器物是人类文化的产物,要文化自信,弘扬爱国主义价值观,了解泥板成型造型技法。
- 欣赏和制作有人脸的器物,激发学生的想象力。能够运用所学陶艺造型技法设计制作一个别致的人脸的器物。
- 巧妙利用身边的各种材料制作有人脸的器物,提高学生的动手制作能力。教育学生陶艺技法,并将其运用到美化生活的活动中,提高审美能力。

## 五、教学重难点

**教学重点:**让学生掌握用泥板成型的陶艺、泥塑造型方法,结合过去学过的方法表现有人脸的器物。

**教学难点:**泥板成型过程中泥板的厚薄与拼接,人脸表情的夸张变化及其与器物的有机结合。

## 六、教具学具

造物粘土、泥塑棒(PVC管、擀面棒、保鲜膜纸筒皆可替代)、刻刀、橡皮筋、一次性筷子、牙签、湿巾等

## 七、教学环节

### (一)导入:奇特的脸班级合影照大投屏

三年级时拍过的一张全班同学合影,再现给同学们(希沃白板放大镜头聚焦功能制作课件)观察同学们脸上哪里发生了变化。

**【设计意图】**放大镜头聚焦到自己,激发学生兴致,快速带学生进入课堂,引导同学们了解五官是我们表达情绪的信号,当我们表情丰富时,嘴角眼角眉角都会发生很大的变化。并让学生观察五官的变化,便于后期学生造型变化。

### (二)讲授新课

继续探究<人物造型与动态表现>大单元中的第三课《有人脸的器物》(板书)

**【设计意图】**人物造型与动态表现大单元共设计了四课,今天课程为第三课。

### 1.什么是器物

邀请一名语文老师给大家科普一些器物,以一段视频的形式跨学科介绍青铜器的名称,了解生僻字的同时扩展文化知识,使学生对器物的理解更加全面,可以在制作器物时不局限于常见的瓶子罐子。

### 2.怎么制作器物

#### (1)回顾旧知

回忆过去三年里学过哪些泥塑技法和泥塑成型的方法,如捏、搓、压、刻、搓、印、泥塑成型法、泥条盘筑成型法(如果学生回答不出,教师以技法动作加以引导)

课件出示教材图片,二年级学的泥塑成型法,三年级学的泥条盘筑成型法 四年级新学习泥板成型法并板书。

**【设计意图】**纵向回顾之前学过的基本的捏塑技法,层层递进,并将这些技法用在今天的新课中,同时引出新的方法。

### (2)探究泥板成型法

通过阅读教材第13页,请一名同学介绍一下泥板成型法。思考这个方法讲解的是否仔细,有什么不明白的地方?(如泥板的厚薄、厚度如何均匀、粘合的方法、是否稳固、底板的形状等)如果学生提不出这些质疑可以以提问的形式引导激发学生思考,并为学生答疑解惑,教师分步示范。

### 3.创意实践[实践一]

学生挑战用五分钟时间以泥板成型的方法制作别致的器物,并进行五星自评。

①学会了泥板成型法②器物立得很稳固③器物表面光滑平整④壁厚薄均匀适宜⑤制作了特别的器物

### (三)欣赏评述

#### 1.作品分析

(1)学生介绍课前收集到的山西曾出土过人面器具

(2)老师介绍湖南博物馆的大禾人面方鼎

(3)甘肃博物馆馆长亲自介绍人头像彩陶瓶

**【设计意图】**让学生在为数不多的人脸器物文物中寻找属于我们山西出土的人脸器物,激发文化自信,和民族自豪感。同时学生介绍、老师介绍、博物馆馆长介绍循序渐进,潜移默化的加强学生多方面、多角度分析作品的的能力。

#### 2.欣赏评述

# 《赠汪伦》教学设计

■太原市万柏林区公园路小学南校区 杨春丽

双方在教学活动中的主动性和创造性。我归纳本课教学为“知诗人、解诗题、读诗文、明诗意、感诗情、诵诗歌”。教师的有效引导显得极其重要。在教学中,我主要采取“以读代讲,以讲促读”,合理运用多媒体创设情境,不断激发学生的诵读兴趣。学生在读中悟情,以情促读,最终领会诗意,融入诗境。

## 六、教学流程

### (一)任务一:创设情景知诗人

活动一:课件(1):播放歌曲《静夜思》

1.听出来了?这首儿歌的歌词作者是谁?

2.板书:李白

活动二:走近李白:课件(2)出示李白像

1.同学介绍李白

2.老师适时给予补充。出示李白简介

3.是啊!李白是一个伟大的诗人,他一生留下了近千首诗歌,这节课,我们就一起学习他的佳作《赠汪伦》吧。

### (二)任务二:借助旧知 解诗题

活动一:解诗题

1.板书:赠汪伦

强调“赠”的读音应是平舌。

2.齐读课题。

3.解“赠”的意思,题目的意思。

4.李白之所以要送给汪伦这首诗,是因为他们之间有很深厚的感情,同学们,真挚的友情是人生道路上最值得珍藏的一段记忆,那么,生性豪放的李白究竟写下了怎样的一首诗来赠送给汪伦呢?

### (三)任务三:自主合作 读诗文

活动一:自读诗文,初学诗文。

- 自读古诗,在不懂的地方,作上记号(“ ”)。
- 有问题与同桌交流,也可以提出来大家共同

解决。

3.指名读诗

4.学生互评。

活动二:听古诗范读。

活动三:生齐读。师评价。

### (四)任务四:师生探究 明诗意

活动一:

1.学生提出问题。

2.师生合作解决问题。

活动二:带着理解,再次朗读古诗!

### (五)任务五:循循诱导 感诗情

活动一:欣赏故事《十里桃花,万家酒店》。

1.播放故事视频

2.谈收获。

活动二:再读诗,边读边体会李白与汪伦的这份深厚情谊。

活动三:哪些诗句中体会到他们的深厚情谊?

(1)桃花潭水真的有千尺那么深吗?课件(7):出示诗句。

(2)同学们,汪伦虽是用计将李白骗去,但两人却一见如故,相见恨晚。谁知道桃花潭里的水深与汪伦送“我”的情谊到底有什么关系吗?(板书:水深情深)

(3)李白哪里是想说水深,他分明是想说……

(4)学生根据自己的经历,展开想象,体会诗情。

(5)是呀,纵然桃花潭水深,也比不上汪伦对他的情谊深啊!这真是水深,情……(板书:更深)

(6)在李白看来,桃花潭水的深沉、清澈,正好比汪伦对自己的情谊一样,又深厚,又真挚。用诵读表达李白对好友的深情!

### (六)任务六:不拘一格 诵诗歌

活动一:课件(8):配乐并引导学生三读古诗。

## 一、教材分析

《赠汪伦》是部编版小学语文教材第二册语文园地三日积月累内容,是唐代大诗人李白的一首叙事抒情佳作。全诗叙述李白离开桃花潭时,他的好友汪伦来送别的情景,体现了朋友之间的深厚情谊。诗的前两句叙事,写待发之际,李白忽然听到岸边传来踏歌声,一个“忽”字,写出了李白心中的惊喜;后两句抒情,李白以水深喻情深,在诗人看来,桃花潭虽碧水幽深,却也比不上汪伦对他的情谊深!这首小诗,通篇没有华丽的辞藻,却洋溢着浓郁的诗意。

## 二、学情分析

小学一年级学生,已经具备了初步学习古诗的能力,如朗读、理解等,但不同的学生对李白和汪伦之间的友情的理解和感悟是不同的。因而,如何让这时空交错的古人和今人在“友谊”这个主题上,抓住情感这个切入点是本课的关键。

## 三、教学目标

《新课标》要求“诵读儿歌、童谣、或浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。”,我结合《课标》要求和学生实际,对教材的理解,从培养学生的语文素养着手,确定本课教学目标:

- 通过读、想、悟、诵、唱等来理解诗文,体会诗情。
- 懂得珍惜友情,产生交朋友的欲望。
- 拓展延伸一组送别诗,培养学生对中华优秀传统文化的传承和发扬的能力。

**教学重难点:**抓关键词、词,理解诗意、体会诗情,培养学生的文学素养、审美意识和创新能力。

## 四、教学准备

课前收集资料,制作课件。请学生预习古诗,收集资料。

## 五、教法、学法

学生是学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应以学生自读、自悟、自学探究为基础,充分激发学生的主动意识和进取精神,大力倡导自主、合作、探究的学习方式。并充分发挥师生

**教材分析:**歌曲《京调》是根据器乐曲《京调》主题音乐填词而来,在旋律节奏上作了一些简化,易于学生演唱,容易上口。歌词短小精练,虽只有短短的四小句,却把京剧的行当、脸谱、表演形式以及乐队伴奏形式等相关知识都蕴含其中,在富有浓郁的京剧韵味中传递着京剧艺术文化。

**学情分析:**五年级的学生在音准、歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对都有提高,大部分学生对音乐的学习积极性非常高,四年级的时候在音乐知识方面有了基础,具备一定的欣赏解析和编创能力,对于京剧的接触更是很少了解。本课会加深学生学习京剧的兴趣。

**教学目的:**1.通过模仿、体验,了解旦角的声腔特点,唱好歌曲《京调》很好的表现歌曲京腔京韵。2.认识、了解京剧行当和京剧人物特点,模仿京剧造型动作。3.在感受京剧韵味的时候,加深对京剧文化的认识。

**教学重点:**学会歌曲,能模仿旦角唱腔;能做几个京剧造型动作;能表现京腔京韵。

**教学难点:**切分节奏的掌握;“无色的油彩”等休止符后半拍的准确演唱;旦角唱腔的技巧学习。

**教学准备:**PPPT课件、图文资料、音乐素材、视频资料、琴、戏曲道具

## 教学环节:感受欣赏

### 一、导入新课

1.传统京剧选段赏析:白蛇传《游湖》

2.京剧四大行当、四大功夫、京剧脸谱介绍,学生交流讨论

3.京剧的发展史以及京剧乐器探讨导入课题

**【设计意图】**京剧是中国的国粹!一组美轮美奂的京剧精美图片容易引起学生的兴趣和学习的欲望!走入中国风的特色—京剧。以欣赏的目的播放京剧选段,学生直接被带入京剧的情景当中,很直观的加深印象,可能听得不太懂但是京剧的鼓点、旋律会给学生留下很深的印象,学生会对于后面的课程安排

有所期待要想学好京剧韵味的戏歌,就必须了解京剧的特点、发展史以及它的影响等等。其中京剧的四大行当就是其中很重要的知识点,关于京剧人物的特点就必须得了解!

## 二、欣赏歌曲

1.初次聆听:感受歌曲旋律,歌曲内容

2.再次聆听:加深对旋律的印象,学生随音乐哼唱

3.分析歌曲内容及思想感情:歌曲运用的唱腔及表现手法。在旦角的唱腔上适当的模仿和体会。(学生相互讨论,模仿旦角唱腔,找出歌曲的重难点)

**【设计意图】**这一环节主要是《京调》的欣赏解析和学唱,多次的欣赏加深学生对歌曲旋律的印象和整个歌曲节奏的把握。增加孩子们对京剧的知识点的了解和兴趣。会觉得京剧了不起!有魅力!

## 学唱歌曲

### 一、学会歌曲

1.教师范唱,再次感受歌曲旋律,记住个别乐句

2.分析歌谱:四二拍:C调;八分休止符;附点八分音符;换气记号。无色的油彩这句休止符后半拍节奏的准确性是重难点。

3.有感情的读歌词体会歌曲意境,要突出强调个别字:净、五、响、演

4.用听唱及模唱学会歌曲,难把握的乐句在教师指导下学会。模仿旦角的唱腔技巧和在歌曲当中的实际表现(学生相互学习探讨难点,相互互相评价)

**【设计意图】**这一环节主要是《京调》的欣赏解析和学唱,多次的欣赏加深学生歌曲旋律的印象和整个歌曲节奏的把握。

## 二、唱好歌曲

1.歌曲音准的把握,音高的技巧(需要学生长时间的学习提高)

2.在学会的基础上,注意二拍子的节奏以及个别乐句:“无色的油彩”这句后半拍的衔接;

3.换气口的自然过渡;字要唱清楚;个别字的重音的体现

4.旦角唱腔要自然流畅,行云流水般好听

**【设计意图】**学唱主要是歌谱旋律的重要性学习,分析歌谱的知识去、节奏,这样歌曲才能准确地唱好。把握歌曲的韵味是这首歌的难点,也是唱好戏歌的关键所在。以学生模唱、听唱;教师引导、指点学习为主,学生就会学得很有感觉和兴趣!

## 表现歌曲

### 一、歌曲情感

1.学生初次体会会有感情的演唱,找出不和和缺点

2.在教师指导下运用京剧演唱技巧来很好的表现歌曲

3.歌曲是一首戏歌,把旦角的表现力突出尤为重要,尽量模仿的去演唱。体现京韵的味道是关键所在。(学生模仿旦角的唱腔特点)

## 二、动作体会

1.学几个青衣戏曲动作,(学生模仿其动作要领

(1)小组讨论对比三件文物的特点及感受

(2)欣赏现代人面器物作品是怎么刻画面部五官表情的?(板书夸张、变形)

(3)欣赏同龄人的作品,以及关注他们作品的名称。

### (四)创意实践[实践二]

学生创作有人脸的器物,并能给自己的作品取一个名字,建议大家接着实践一挑战成功的器物上设计有创意的人脸并生生互评。

### (五)拓展延伸

大家精美的泥塑作品装点了我们的课堂,也美化了我们的生活,我们国家还有很多的古老的文物流落他乡,在下课之际,带同学们去到英国,看看大英博物馆里属于我们的文物

**【设计意图】**文物是历史的见证,从中可以听见鼓角铮鸣,看见波澜壮阔,感受历史与文化的脉动。文物也是同胞,愿我们的同胞早日回家,也希望同学们努力学习成为更好的自己,捍卫我们祖国的文明。

## 八、教学反思

**学科本质:**课程紧抓重难点,以问题为导向,以学生为主体,以大量的实践提高学生的动手制作能力,并将其运用到美化生活的活动中,提高审美能力。

从一年级到四年级,和这节课相关的横向联系、纵向联系运用回忆的手法,循序渐进从过去学的方法,引入今天学的泥板成型。关注课程的递进性、延展性,重视让学生在实践中深化对技法认识,提升审美和创作能力并能及时解决在制作中学生的困惑和难点。

**思政育人:**本课以各地博物馆中有人脸的器物为载体让学生分享各自对于这些人脸文物的感受和解读。从古代到现代,从山西到世界。课前收集资料落脚在我们山西文明,引起孩子们世界的文化共鸣。最后拓展中国文物用大英博物馆里面的中国文物,激发学生的文化自信与爱国情怀,处处潜移默化的渗透文化理解。

这节课尝试讲练融合因此也将课程分为两部分,一段如何用泥板成型的方法来完器物,另一段是如何装饰人脸。可能有一些割裂设计的整体性,值得再推敲、研讨、实践。

1.同学们,假如你就是李白,站在将要离岸的小船上,忽然看到踏歌赶来相送的汪伦,你的心一定会为之感动,你会脱口而出……(齐读古诗)

2.是啊!相聚须尽欢,分别不忧伤,李白和汪伦都是豪爽之人,就让这首诗挥去那淡淡的离愁别绪吧!……(齐读古诗)

3.同学们,天下没有不散的筵席,李白反复吟唱着感触之言,渐渐的远去了……(引导学生重复诵读“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”。)

活动二:欣赏并学:边踏步边唱《赠汪伦》

### (七)任务七:拓展延伸 内化“情”

活动一:王勃说得好:“海内存知己,天涯若比邻”。自古以来,描写友情的诗作,数不胜数。

1.诗人高适在荒寒壮阔的环境中,送别怀绝技却无人欣赏的音乐家董董庭……课件出示《别董大》(齐读)

2.王维借酒为好朋友元二饯行,送友人西出阳关……

课件出示《送元二使安西》(齐读)

活动二:升华主题:配乐齐背古诗《赠汪伦》

## 七、设计意图

本课设计旨在引领学生感受《赠汪伦》是中华经典诗文,是古代圣贤思想、智慧的结晶,是我们民族文化的瑰宝,千百年来传唱不衰,今天依然值得我们传诵。感受此诗语言高度精练,节奏感强,朗朗上口,易于背诵。润物无声对学生进行传统文化教育,思政教育。

## 八、教学反思

我深知古诗教学是阅读教学的一部分。本课教学我以读为基础,悟为关键,以诗为本,重在悟情。我依据本诗语言含蓄、凝练,而又极富情感,主要采取“以读代讲,以讲促读”的方法,合理运用多媒体课件创设情境,不断激发学生诵读兴趣。引领学生在读中悟情,以情促读,最终领会诗意,融入诗境,培养学生对中华优秀传统文化的传承和发扬的能力。

和特点)

2.结合旦角的唱腔和动作的配合,相互指导学习

3.神、韵的表现是京剧的魅力所在,把动作、眼神、唱完美的结合

**【设计意图】**通过形、表、演、唱的完美结合,让学生在不为熟知的京剧领域中感受、体会,从而进一步对京剧产生浓厚的学习兴趣。体会京剧、爱上京剧、喜欢京剧的各方面!

## 拓展探索

### 一、赏析名段

1.京剧《红灯记》选段赏析,背景及人物介绍

2.戏歌《龙里格龙》的复习及表现力

### 二、京剧知识检验

1.关于京剧的小知识问答环节;四大行当,四大功夫、京剧的发展史、京剧乐器的回顾

2.京剧曲目的了解和你所喜欢的人物及其特点(学生展开讨论)

### 三、课后探究

1.学唱一小段自己喜欢的京剧选段或地方戏

2.画一幅喜欢的京剧人物脸谱(在纸上或是蛋壳上都可以)

**【设计意图】**这一环节就是对本课的拓展,以欣赏、复习、检验为主,通过以前戏歌的复习增加对京剧的了解,欣赏京剧名家选段学生会更有感觉留下深刻的印象。多听多感受!把国粹京剧发扬且传承,让更多的学生学唱京剧、爱上京剧!让我们的传统艺术更加璀璨!

## 教学反思:

在学唱部分尽量多的去体会、模唱乐句;不熟悉乐句多次聆听、指导;把每一句都深入掌握,才能在学会的基础上更好的体会旦角的唱腔。

演唱过程中引导学生有画面感,结合道具和情景去更好的表现歌曲的唯美感及京韵的感染力。让京剧传统艺术发扬光大!