

生根于“真实”，着眼于“文本”

——小学语文教学情境创设的支点及策略

■太原市万柏林区建筑北巷小学 王月英

摘要:情境教学促进学生主动进行语文实践,提升学生语言表达、运用能力。教师应明确情境创设的两大支点,即生根于“真实”,着眼于“文本”,从学生生活与课文中挖掘情境创设的要点。基于两大支点的情境应从教学目标、课文内容、学生思维与生活出发,加强情境设置的针对性、丰富性与连贯性,提升学生情境过程的参与性。在情境中丰富学生感知,提升核心素养。

关键词:语文教学;情境创设;支点;策略

我国情境教育创始人李吉林老师认为“情境”是一种重在引导学生主动参与的环境。当前教师能意识到情境的重要性,但情境如何设计,成为大部分教师犯难的问题。因此,本文从情境创设的支点与策略出发,辅之以具体案例,以期情境教学的创设提供参考。

一、情境创设的两大支点

“情境教学中的‘情’并非凭空产生,它根植于教材及生活之中”。因此,语文老师要有深度、有广度地解读课文,充分关照学情特点,创设紧密结合学生生活与课文的情境。

(一)情境应生根于“真实”

情境生根于“真实”,即真实的情境与真实的问题,“真实的情境”指向学生生活。一方面,指向学生日常的、真实的生活;另一方面,能将课文与学生生活建立联系,缩短学生与文本之间的距离。因此,这就要求教师通过观察、交流等方式关注学生生活,合理设置情境。基于此,学生的学习不再脱离生活,成为了学生生活的进一步深化。“真实的问题”指向“探究与运用”,这指明语文教学的取向是具有探究性的学习任务与活动,引导学生在探究与运用中提升解决实际问题的能力。

(二)情境应着眼于“文本”

情境着眼于“文本”,没有文本的情境如同空中楼阁,是“假”的情境。因此,情境的创设必须从文本出发,并在挖掘课文中蕴含的

情感美、语言美中激发学生情感共鸣与思维活力,在课文的学习之中自然而然地达成立德树人的目标。当前语文教材突出了人文要素与语文要素的双线并进,这说明语文教学的情境创设应在二者之间寻求平衡,帮助学生走进文本的过程中领会其文本背后所蕴含的情感、寓意。实际上,课文内容就是一个情境,但教学情境的创设并非仅仅局限于这一情境中,情境可以是真实或虚拟的,还可引导学生进行现场参观,利用现有资源构造情境。

教师需明确情境创设基于“真实”与“文本”两大支点,紧扣读、写、演等语文实践活动,引导学生思维由表及里,由浅入深,在情境、课文与生活中穿行。

二、情境创设的四大策略

在教学实践中,教师应以“真实性”“文本性”为支点,撬动情境的创设。基于教学目标、内容,学生思维与生活,创建学生主体意识强烈、思维活跃的语文课堂。

(一)基于教学目标,增强情境设计的针对性

教学目标是教学的直接指向,也是情境创设的指挥棒。对于需要学生理解、领会的教学目标,教师可根据教学目标创设情境,引导学生深入理解教学内容。因此,教师应首先基于教学目标以突出教学重点创设情境,引领课堂进程、引导学生思维。例如,四年级下册《猫》的教学目标应引导学生赏析语句中感受作者对猫的喜爱,体会写作手法,尝试仿写。教师可结合教学目标设计情境:“如果你发关于‘猫’的朋友圈,如何将猫的古怪性格或可爱表现出来?”在这一情境中,学生不只把“猫”读成“猫”,而更深层地关注写作手法。

(二)根据课文内容与学生生活,提升情境创设的丰富性

使用单一的教学情境不适用于所有课文内容,教学情境的创设应根据课文与学生生活,进行内容与形式上的创新。教师可结合语言、多媒体、自然与生活创设情境。语言

是最常使用的情境创设方式,但对教师的语言表达能力要求较高;教师可以利用多媒体展示图像、动画、视频,作为情境导入;可以利用自然界景物、四季变化创设情境;可以利用学生生活,创设学生所熟知的生活场景;此外,还可利用社会资源,创设“科技馆”“博物馆”等情境。若条件允许,教师可带领学生在真实环境中教学,知行合一。

(三)立足学生思维,加强情境设置的连贯性

有时一篇课文需要几个不同的情境,此时就应注重情境的连贯性,加强情境问题的逻辑性,使情境的问题、任务与难度贴合学生思维发展,又能够促进学生思维进阶。教师需贴合文本,紧密结合学情,使得情境逐渐深入,难度螺旋式递进,将情境按照一定的规则进行有效组合,以主题为引领,使课程内容情境化。例如,五年级下册《那一刻,我长大了》习作中,可以设计“理解‘长大’”“拓展‘长大’”“寻找‘长大’”三个情境链,并设计连贯的情境任务,学生在连贯性的情境中逐步增强了对“成长”的认知。通过聚焦核心学习任务,以明确的活动为学生提供探究方向,可引导学生实现从阅读到写作的进阶。这样的学习过程符合学生思维,能提升其解决问题的能力。

(四)尊重学生主体,提升情境过程的参与性

学生主体性的提升表现为学生课堂参与的活跃性。在情境学习的过程中,教师应增强每位学生的参与度,为小组合作学习提供多重视角以及深度对话的机会,允许学生充分发挥自主性,积极与同桌或小组交流表达。在情境中教师可把握活动流程与活动环节,学生成为课堂演讲、表演的主体。例如,五年级下册《田忌赛马》,教师可创设情境“请你以小记者的身份聚焦这场千年前的赛事,跟踪报道这场赛事”,激发学生的学习兴趣,拉近学生和历史文化文本之间的距离。在情境中说、演或说演相结合的方式再现历史故事,丰富学生体验,将课堂真正地还给学生。

结语:情境教学对于提升学生主体性,引导学生进行积极的语文实践活动有重要作用与实践意义。在培养学生核心素养背景下,教师应充分利用资源,在生根于“真实”,着眼于“文本”两大支点下,明晰情境教学创建策略,主动创设情境教学课堂,以情促知、以情促学,创建真实有效、丰富全面的语文课堂。

晋能控股煤业集团麻家梁煤业公司

井上井下不松懈 齐头并进抓安全

晋能控股煤业集团麻家梁煤业公司在搞好井下安全管理各项工作的同时,地面安全管理也毫不松懈。出台了《地面安全巡查和车间走动式管理制度》,规范地面安全生产各种作业活动,通过积极开展“抓宣教、重措施、查隐患、严整治”等一系列活动,进一步改善了现场作业环境,夯实了井上下安全管理根基。

用宣教提高思想认识。该公司认真贯彻集团公司安全生产要求,并利用悬挂条幅、张贴标语等方式,营造出一个“学安全知识、讲安全话题、做安全标兵”的良好氛围,并且利用新媒体宣教,使大家高度认识安全工作的重要性,使宣传教育取得了真正的实效。

重措施推进制度落实。该公司结合地面单位实际,制定了“定措施、抓过程、重结果”的奖罚措施,将安全生产标准化的实施和安全生产的责任层层分解落实到人,公司组织地面各单位之间以安全“互检”的方式进行工作交流,并加大“奖优罚劣”的力度,从而调动了大家共同推进的信心和决心。

查隐患夯实安全根基。在井下安全生产中,该公司把班组长当作隐患排查的第一责任人,由班组长在当班巡回排查后直接报单位一把手,而单位领导再根据隐患的大小轻重,组织相关人员制定处理方案,处理一桩隐患闭合消息,“一月一汇总”“一季一总结”并将汇总和总结的结果作为对班组长考核的依据。

严考核保障安全平稳。该公司不断加大“党政一体化考核”和“一岗双责”考核力度。严格落实《地面安全巡查和车间走动式管理制度》,地面单位当日值班干部每日组织开展一次涉及本所有作业区域、岗位、设施设备的走动式管理检查活动。未按规定组织开展地面安全巡查和车间走动式管理工作的,处罚责任单位。地面巡查和车间走动式安全检查流于形式、走过场,未能及时发现重大事故隐患和涉事故隐患;对查出的事故隐患能及时治理而不进行治理的,处罚责任单位负责人,确保大安全格局。 刘明珍

大学体验式教学中音乐短视频的有效融入与应用

■河北北方学院 田现豹

引言:体验式教学作为一种以学生为中心的教學模式,强调通过实践活动让学生获取知识和技能。在数字化时代,音乐短视频作为一种新兴的多媒体工具,能够有效丰富教学内容,激发学生的学习热情。本文首先介绍体验式教学的理论基础,然后深入探讨音乐短视频的特点及其在教学中的潜在价值,最后提出在大学体验式教学中有效整合与应用音乐短视频的策略和建议。

一、音乐短视频的特点及其在教学中的价值

(一)音乐短视频的特征

1.短小精悍,易于消费和传播:音乐短视频时长一般较短,内容简洁,便于学生在短时间内获取信息和知识。

2.高度的互动性和参与感:音乐短视频通过视觉与听觉的双重刺激,增强学生的参与感和互动性。

3.强烈的情感表达与视觉冲击:音乐短视频通过音乐与画面的结合,能够强烈表达情感,给学生带来视觉上的冲击。

(二)音乐短视频在教学中的价值

1.提供多样化的学习材料,丰富教学内容:音乐短视频可以展示多种风格的音乐作品,如古典、流行等,丰富教学内容。

2.通过视觉和听觉的双重刺激,增强记忆效果:动态视频更能引起学习者的兴趣,相较于静态的图文呈现,学习者更偏好动态的学习方式。

3.促进学生主动学习,提高学习动机:音乐短视频能激发学生的学习兴趣和热情,使他们更加积极参与学习过程。

二、音乐短视频在大学体验式教学中的有效融入与应用策略

音乐短视频在大学体验式教学中的有效融入与应用策略包括情境构建与兴趣激

发、知识讲解与技能演示、互动参与与情感体验、实践与创作以及评价与反馈等方面。这些策略能够激发学生的学习兴趣 and 主动性,增强课堂互动,促进知识的内化,进而全面提升教学效果和质量。

(一)情境构建与兴趣激发

1.情境创设:利用音乐短视频的直观性和生动性,为学生构建与教学内容相关的具体情境。例如,在教授古典音乐作品时,可以播放相关历史背景的视频片段,帮助学生更好地理解作品的文化内涵和历史背景,这种情境构建能够快速激发学生的学习欲望,增强他们的情感体验。

2.兴趣引导:根据学生的兴趣点和认知水平,选择具有吸引力的音乐短视频作为教学素材。通过精心选择的音乐短视频引导课程主题,激发学生的好奇心和探索欲望,通过短视频中的精彩片段或独特表现,引导学生对音乐产生浓厚的兴趣,进而主动参与到体验式学习中来。

(二)知识讲解与技能演示

1.知识点讲解:在音乐短视频中嵌入知识点讲解,通过图文、动画等形式直观呈现音乐理论、乐器演奏技巧等内容。这种方式比传统的文字讲解更加生动有趣,有助于学生更好地理解和记忆。

2.技能演示:利用短视频展示乐器演奏技巧、音乐创作过程等技能演示内容。通过慢动作、特写镜头等方式,让学生清晰地看到演奏者的手指动作、表情变化等细节,从而更好地掌握技能要点。

(三)互动参与与情感体验

1.互动讨论:鼓励学生在观看音乐短视频后进行讨论和交流,分享自己的感受和见解,将音乐短视频作为课堂讨论的素材,引导学生在观看后进行深入讨论和分享个人经验,从而提升课堂的互动性教师可以引导

学生从不同角度思考问题,培养他们的批判性思维 and 创新能力。

2.情感体验:通过音乐短视频的播放,让学生沉浸在音乐的世界中,感受音乐所传达的情感和意境。教师可以引导学生通过身体语言、声音表达等方式来表达自己的情感体验,从而加深对音乐作品的理解和感悟。

(四)实践与创作

1.实践练习:在观看了相关的音乐短视频后,组织学生进行实践练习。例如,模仿演奏技巧、尝试创作简单的音乐作品等。鼓励学生制作与主题相关的音乐短视频,通过实践练习,学生能够更好地巩固所学知识,提高音乐技能,同时可以增加参与度和创造性思维。

2.创作展示:鼓励学生将自己的音乐作品或表演录制成短视频进行展示和交流。这不仅能够激发学生的创作热情,还能够培养他们的自信心和表现力。同时,通过展示和交流,学生能够相互学习、取长补短,共同进步。

(五)评价与反馈

1.多元评价:采用多元评价方式对音乐短视频教学效果进行评估。除了传统的考试成绩外,还可以考虑学生的参与度、创新能力、情感表达等方面的表现。

2.及时反馈:及时给予学生反馈和建议,帮助他们发现问题并改进。教师可以通过课堂讨论、个别指导等方式与学生进行互动交流,了解他们的学习情况 and 需求,为他们提供有针对性的帮助和支持。

3.结合课程内容,引导学生通过音乐短视频表达对知识点的理解和思考。反复观看这些短视频,有助于学生更好地记忆 and 内化知识。例如,教师可以将重要知识点制作成短视频,供学生反复观看和复习。

三、有效融入整合音乐短视频资源的建议

(一)明确教学目标和学生需求

在筛选和整合音乐短视频资源时,首先

要明确教学目标和学生的学习需求。根据体验式教学的模式,选择和认同、匹配、设定目标与责任、前期指导以及持续反思是关键步骤。

(二)多元文化视角的选择

选择包含不同文化元素的音乐短视频,如各国的音乐风格、音乐家的故事等,以丰富学生的文化视野和音乐鉴赏能力。

(三)个性化学习路径

根据学生的兴趣和需求,推荐不同的短视频资源,提供个性化的学习路径。

(四)设定明确的学习任务

明确短视频学习的目标,设定相应的学习任务,使学生在观看短视频的同时,完成相关的学习活动或实践任务。

(五)前期指导与持续反思

在学生观看短视频前,提供必要的背景知识和指导。鼓励学生在观看后进行反思,分享他们的观后感和学习体会,教师也应根据学生的反馈调整教学策略和内容。

(六)利用专业软件进行资源整理

使用专业的音乐素材整理软件,如 Everything 或 Eagle,对收集到的短视频资源进行分类、标签和命名,以方便管理和检索。

结语:音乐短视频作为一种创新的教学方法,在大学体验式教学中展现了广阔的应用前景。通过合理的设计与有效的运用,不仅能提升教学效果,还能促进学生综合素质的提高。在多媒体时代,音乐教育的发展趋势是通过创造更加生动的教学活动和优化教学资源,提升音乐教育的整体水平。结合新媒体手段,增强学生的音乐审美能力,发展其创造力和创新能力,从而提升高校音乐教育在新媒体时代的发展水平。

未来,教师应不断探索和实践,使音乐短视频更好地服务于教学目标,同时关注技术与教学的深度融合,培养学生的数字素养和批判性思维能力。此外,还需要建立有效的评估机制,持续改进音乐短视频在体验式教学中的应用效果,以实现教学质量的持续提升。