

(上接 A7 版)

兰亭路上

曹永红

人静兰亭，
是你心灵的栖息地
磨光的笔杆
越来越接近自然的意境
古诗句以一种恒定的目光
锁住了浓墨的内心

瞬间，龙飞凤舞的运笔
滋补着身体的养分
笔锋之上，
一轮新月悄然如钩
那些锋刃中行走的飞鸟
还留有羲之和献之父子，
以及先贤们的体温

那灵动的笔触，
如同一缕清风
点如坠石，横似飞云，
竖若劲松
始终连着你的呼吸与精神
感受那墨韵的流淌

写给 11 月的诗

王恩会

旷野的风
自由地打滚

那枚落叶
被收集成秋天的标本

两只乌鸦
在修补它们的老巢

河水
清瘦且平缓了许多

坐在
文字点燃的篝火旁
用心地把冬天的诗句打捞

或等一场雪
为它穿上季节的盛装

落日

陈隽永

徐徐落下
余晖也灿烂辉煌
生灵万物
听惯了您临别时的告白
不怕你走得匆忙
不怕你全身而退
殊不知
你今天谢幕
是为了明天喷薄而出

白天鹅

北方雪

汾河，一朵接一朵的白
从蓝色的光里飞来
落于碧波荡漾的河面
它们以舒适的姿态飞翔
用鸟类的语言
敞开欢悦的鸣叫
伸出灵动的长颈
轻快的蹿一次次划出波纹
表达对这条河流的热爱
一次次轻飞又一次次落于水中
携着河水一起流动
逶迤着一队队轻盈的身姿迂回
清澈的河流滋养着水草，鱼儿
莲藕净化着河底的泥沙
五色石子安然地入禅
河水咧着嘴巴笑出了一串串酒窝
久久不肯闭合

一把旧琴

郭娟娟

如果，我有一把旧琴
那就可以把心事
说给它听
或者听它，讲述我的过去
沉醉的诗意被一一唤醒

其实，这一把旧琴就是我的心弦
一首首曲子犹如知音
现在它安静如水，
讲述起光阴里的故事
不信，你贴耳细听

我能做的太少

化尘

雷电交加中，那远处的灯火
不过是给漏洞百出的日子
加了个补丁

我从九楼住院部下来
独自在漆黑无措的旷野
妈妈，我
能做的太少。此刻
我似乎已走投无路

我必须穿过
这雷电交加的夜晚

酒的梦想

李振

弯腰的酒杯
写下水滴、粮食的颗粒
与一批匠人的故事
他即将写下什么
就会流出什么
就会被谁饮尽
就会以此
吐出漫天的星辰
和泪滴

创造(外一首)

李育敏

有些虫子不堪一击
有些虫子欲语还休
他们或软
或硬

刚毛不慎脱落
亦或牙齿松动
该创造的颠簸过
该拒绝的无法逃脱

谁的青春不计其数
都是一泼逝水
你是朵乌云么
只有一个可以追忆的原因

走在春天里
春天里，可以冻掉鸟的羽毛
还有尚未睡醒的花朵
再次，捡起不知名的爱情

用一种清晰的口吻折叠思考
呼唤爱人
呼唤走走停停的声音

折返

我在四十五岁的时候
重返十七岁
带着一张梁祝的歌单
和他给我的
用来贴窗户的国画兰花

走一条完整的路
剪开四处翻来覆去的痉挛

就像年年绿了又红的树叶
迎接那只三翼鸟

走吧，是一展歌喉的它在
飞到一棵枫树时折返
回到月色半弯
回到呕血的童年
世界斑驳
虚无与真实流离失所
不得不再次打开不堪一击的薄纸
写一行点燃虚词的句子

在董家岭

王俊才

更像一位游子
回来寻找失散的亲人

一座座老院子，被一把把铁锁
守着，再也出不了远门

洋池边上的老槐
攥紧了最后一滴雨水

偶遇几位躬行的长者
他们淡定，从容

一阵风吹来
北山菊也开出几朵方言

在龙吟谷

王建川

久旱无雨，就连龙母洞里的泉眼
也渗出了眼泪在龙吟谷

在龙吟谷，景致也成了一些背影
天上的云
看不见干涸和山溪的憔悴
山风打起赤脚
一万头麋鹿在风中祈雨
跪拜龙母，就像跪拜母亲
我的膝盖，一软再软
一跪下 仿佛就草拟下了
天上的闪电和惊雷

相遇之美

任俊琴

在一个特别的时节
我们初次相遇
你迎面而来 绽开笑容
顿时 使我的整个灵魂
开始明媚起来
望向你时 就好像
头顶上多了一圈耀眼的光环

时间在此刻静止
我们彼此 目光相对
在时空中旋转
感知彼此的温度

如果时间可以被拽回
可以重新生长
我一定会找遍所有的路口
和翻遍所有的字典
找出你的姓氏和名字
亲爱的 山再高
删减不了我的翻越
水再长
也埋没不了我们奔流的方向

因而 在季节里
所有的花开都是虚假的
飘动的
它们再绚丽的颜色
也不如我们低低的一句话鲜艳

那只白色小鸟

王建峰

那只白色小鸟，迎着风
倾力向前，即便风
伸出无形之手，用力拉扯

它仍旧挣脱

我着实不清楚
一个落单的白色小鸟，
为什么
一直紧捂胸口，
能把风甩在身后

无用的下午(外一首)

问汐

用一整个下午
坐在一条河流面前
看河水朝着同一个方向流去
看一块石头有意或是无意
制造出困境
我们光脚走进河里
试图搬开这块拦路的石头

我们的脚腕
却再一次让河水陷入了迟顿

光，也有一根肋骨

光，来到夜里
在一片铜质的叶子身上
构建自己的城池
它没有忘记
一截蜡烛，是自己的身世

光在练习坚强
与一面墙进行较量
它留下了每一种可能的痕迹
热情、明亮、忘我和隐忍

它来到中年
把剩余的自己献给爱和
对手

御河辞

希冀

这岸到那岸。
御河水隔着一片苍茫

苍茫之上，
一群芦苇正飘摇着
山一样起伏的悠然，
关于白头的未来
它们一无所知，
蜻蜓捎来远方的气息

苍茫之下，
一条经见过金属的鱼
已学会小心翼翼。
不比水草更自由的它，
始终没有高出过暗礁

苍茫之远，
有一段被遗忘的渡口
已改造成繁忙的网红桥。
在夜晚似又闪烁出繁星般的历史
苍茫之近，
海棠花香传来广场上
游客的欢笑声。
和树荫一样清晰浓郁的，
是小孩子的呼喊
有蜡笔里的色彩

也写落日

养心兰

平静，刹那而
永恒的美
我说的是坐在夕阳余晖里小憩的
母亲

屋角举着一面旗帜
我的母亲刚刚把摘下的柿子
镀了皮挂到檐下
它们会慢慢变软，干缩，布满白霜
她眼神充满期待
转向就要落光叶子的柿子树

像看着另一个自己
又一遍舍弃青涩，辉煌，拥有的光
最后，把善念
落日一般留在了远处

手撕钢

张万平

的确是钢
钢中的好钢
的确能手撕
手撕 是它独特的品质

一块石头的清醒
总是从梦的破碎开始的
碎裂 熔化 凝聚
沉默 喧嚣 再沉默
都是必经的冶炼
至于痛苦的敲击
至于悲伤的烧烤
至于岁月的挤压
也仅仅是钢的起步

由大变小是浓缩
由厚变薄是归真
是钢就有钢的担当
能被手撕的钢
填补了生活的缺失
哪怕是极小的缝隙

太阳落山后

赵丽红

太阳落山后
天空的颜色犹如蝴蝶的翅膀
承载着一些梦和幻觉

那些留在岁月里的痕迹
陡峭，锋利
一经触碰
疼痛就开始蔓延
那么多沉睡的日子，因为你醒来

此刻，
我的追问再一次被夜色淹没
这浅浅的黄昏啊
无法安放人间的一场离别

这个早晨特别明亮

非韩

透过落地玻璃窗
他看见自己的影子在上面
跳舞然后流淌，成为一幅画

远处的山脊身披白雪
像是星星点点的光
唤醒内心的马匹

他起身，打定主意
和四十年前的父亲一样
朝着最后的向日葵，走去

万物退往身后
潮水般溢满时光的更漏
把清晨的霜花，一一擦亮

银杏叶之秋

刘晓利

秋天来过
银杏叶，你把你的金黄给我
把属于秋日的好天气给我

我有着辽阔的蓝
可以抵挡一夜的秋风

我有着棉花般
柔软温暖的心
可以安放落叶的漂泊和无奈

我看遍人间美景
唯有你
如一只只金色的蝴蝶
翩然落在我的心头