

“漆器”这项非遗，到底有什么魅力？

■陈典 一诺

编前语

近日，知名网红“李子柒”时隔3年在社交平台公开更新两条视频。视频一经发布，#李子柒回归#的话题便冲上热搜，其中“大漆视频”观看量达1.4亿次。这条新视频以中国非物质文化遗产“漆器”为主题，展现了中国漆器的独特美学和工艺之美。随即漆器也被带火，引起了广大网友的讨论。



漆器：中国古代顶级奢侈品的璀璨艺术



漆器，在我国古代的发展历程

中华先民很早就发现了漆液的神奇特性，并以其惊人的粘胶力和附着力，将其运用到器物的保护和修补上。然而，他们并没有止步于此，而是进一步探索漆液的潜能，将其与各种有色矿物粉末相结合，创造出多彩的色漆。

除了色漆，蚌贝珠牙、金银玉石等材料也被巧妙地融入漆器之中。蚌贝珠牙镶嵌的漆器，如商周时期的嵌蚌漆豆，以其熠熠生辉的观感，提升了漆器的华丽和奢侈感，赋予了漆器神幻魔力，恰如其分地表现了祭仪的权威和神秘色彩。而金银箔片、金银平脱、戗金、描金等金银饰漆工艺，更是将金银的光彩与漆器的温润完美结合，创造出令人惊叹的艺术效果。

唐代金银平脱漆器，以其精湛的工艺和富丽堂皇的装饰，成为漆器工艺的巅峰之作，并对东亚诸国产生了深远的影响。

漆液不仅是一种涂料，更是一种能够重塑材料的神奇物质。为了应对漆皮起翘脱落等问题，古人发明了漆灰和裱布等辅助工艺，并在此基础上发展出夹纻胎、榫木胎、圈叠胎等新型胎体制作技术。

这些巧妙的工艺不仅通过改变自然材料来重塑器物胎体，还创造出了全新的形态。通过漆液的独特特性与其他材料的融合，这些技术实现了对自然物质的重塑，具有深远的意义。

漆器为什么是古代的“顶级奢侈品”？

有人看完李子柒的视频后，不禁感慨：需要这么繁杂的工艺，怪不得漆器是我国古代的“顶级奢侈品”。没错，但漆器价格昂贵可不止这一个原因。

① 生漆产量少，价格昂贵

漆树，这种神奇的落叶乔木，能够产生如同“黄金水”般珍贵的漆液，是漆器制作的基础。

然而，生漆是漆器主要的制作原料，产量低、价格高，很大程度上也会影响漆器的价格。

第一，漆树受地理限制比较大，特定的环境下才能种植漆树，不同温度、湿度和土壤下培植的漆树所产的生漆质量也不同。

第二，漆树的产漆量本来就很少，所谓百里千刀一斤漆，割漆受特定季节的限制，每棵漆树只能产特定数量的生漆，不能过度割漆。

第三，割漆困难，漆树一般都生长在高山上，森林中，进山割漆困难危险。加之，生漆很可能造成人体过敏，割漆极其不便。在李子柒的视频中，我们看到她在第一次接触生漆时，就有严重过敏。

第四，漆农数量减少。近年来，农民外出务工收入颇丰，而割漆辛苦艰难，收入却不高，很多漆农都不再热衷于割漆，使得漆农的数量大大减少，割漆的产量也相应减少。

正是生漆采割困难、产量少、成本高，所以生漆较市场上的化学漆而言，价格偏高。但是由于生漆资源本身的稀少，供给小，人力成本大决定的，价格是无法降低到大规模生产的化学漆的程度的。



② 漆器制作耗时长，要求高

漆器成本花费高，销售价格自然很高

使用生漆的主要产品就是漆器、漆画等，主要是手工制作，技术精湛，但产量不大。漆器的制作工序非常复杂，从选木、人工雕刻，打磨上漆到绘画，一整套流程下来，任何一个环节出问题，整件漆器作品就报废了。

一件面世的漆器，不仅需要从材料上精细挑选，手艺人熟练程度也非常重要。

漆器最好采取自然阴干的方式。元明清雕漆的漆层，至少要几十遍漆才能有可供雕刻的厚度，多的要上百道，甚至几百道漆，一般的彩绘漆器或素髹漆器从最初的胎体到完成至少也要十来道漆。每一次刮漆的晾干时间就延长了一件漆器的制作时间，而刷漆层数的多少，也代表着一件漆器的贵贱与使用寿命。

除了这些，一件漆器是否得到人们的喜爱，还要看这件漆器的装饰，比如漆画、雕刻等，只有多年技艺的老师傅才能熟练地描绘。不同的漆艺，复杂程度也是不一样的，一件漆器的制作必定是耗时长久的。

最后，祝愿我们的漆器作为中华文明的璀璨明珠，继续闪耀迷人的光芒，向世界展示中华文化的独特魅力。

来源：科普中国