

光线诗社诗人诗歌小辑

风吹旷野

王树安

如果允许秋后之后
一只只蚂蚁继续孤独
所有的落叶
不得不一次次喊疼

野花比小小的蝴蝶更寂寞
虫鸣不过
是旷野一种善意的提醒
有时像苍茫的沙棘
需要人间的细雨

阳光汹涌
玉米林的悲欢仿佛成为过往
细腿儿的麻雀在枯藤上
是多么惊险的叙事

山中必须是众蜂散尽
不再直接的流水
终是秋日的暮色
青草被风一吹
在下午无处就无处躲藏

青龙古镇的一天?

李芸芸

这一天
我行走在一條青龙的背上
像远方的来客
听它诉说尘封的过往

马帮、驼铃、栈道
风雪盛满月光
划出深深浅浅的辙印
停顿成一碗茶香
醉倒在山的西面
看那马蹄踩碎夕阳

我气喘吁吁登梯而上
紧紧贴着龙脊
寻找春风的去向

在解冻

宋紫依

空气中有了丝丝暖意
阳光又冷又热
此刻
汾河是智慧的
它把阳光里的热能
紧紧贴在身上

大片大片的冰面
渐渐融化,流动起来
我模仿着河流
默读着蓝天小草芽
和一群
叽叽喳喳的小鸟
身体里的某些僵硬部分
随着汾河的波光
悄悄离去

任爱玲诗歌二首

任爱玲

同学,不要……

不要把吃剩的
半个馒头丢进泔水桶
不要轻易取笑
校服又长又大又宽松
不要将只用了一面的 A4 纸
随手扔进垃圾桶
不要随意打扰
那个还在背书的同学
不要影响
正在哼唱《武家坡》的男生
不要轻视昨天考砸了的同学
不要非议他和她的小秘密
不要取走
他压在桌角的倒计时
不要怀疑她用的瓷杯子上写着
“易烊千玺我爱你”
这不能说明什么
不要蔑视
一匹低头吃草的马儿
他的眼睛清澈,正如一溪水
足以浇醒你微醉的时光
和一层层不断挑剔的思维

那日,在祁连山脚下

她单薄,瘦削,满脸的紫外线
她手捧着一个花环向我售卖
她说,花环是奶奶编的,
每个 20 元
她的脖子上挂了二维码
她说,
她还有两个妹妹一个弟弟

那日,在祁连山脚下
我遇见了她的十一岁
仿佛遇见曾经的我
她的目光里藏着兔子的恐惧
我蹲下身来,让她把花环戴
在我头上

远处,
遍野的油菜花海翻着波浪
如一条巨大的舟子朝我驶来
金色的,荒凉的
撞疼了
我一颗沉寂的心

写写落日

蓝翎儿

落日的方向,恰恰
是背离家的方向
我别离的伤感
触碰着她坠落的不甘

这么多年,
我一直理解母亲
她一定是不愿离开我们的
你看她的温暖多像这落日
用尽最后的光芒
把我搂在怀中

我驱车驶向这落日
她说,人间是美好的
芦苇是美好的,石头也是
她让我明白了落日之美
就像母亲告诉我,她很好
即使在生命落幕的时候
她也从没有和我说过
生活的苦楚

那时 她给我取名叫朝霞
给弟弟取名叫朝阳
那是东方,那是家的方向
是希望之光冉冉而升
一扫落寞与悲凉

诗旅延安

孙映

从枣园到杨家岭
我的目光只穿梭了几次
我的脚印
就织出了历史的经纬

从延安到南泥湾
我的身体刚流出几次热汗
我的诗歌,我的记忆
就长出了一块圣地

直到我爬上宝塔山
又一次站上人生的制高点
我一抬头,一伸手

就摸到了人间的天堂
把太阳久久地抱在怀里

秋天的向日葵

马坤茹

镰刀尚未开刃
旷野里的风
就收割了所有的金黄

从追光者成为思想者
只需要一个季节
而我的父亲
却用了将近半个世纪

上学 参军 工作
他不知疲倦
追逐着太阳
那是他心中的光芒

退休后
回到故乡
他的头颅不再高昂着,
而且越来越低
那姿势和
村南园子里的向日葵相似
不知他们是在思考未来
还是眷恋着过去

我的父亲是牧者

王鹏飞

清早,父亲起羊圈
晨光下,
山羊和绵羊开始嬉闹
羊角顶着羊角

怀羊崽子母羊跳不过泥沟
父亲一把举起,
泥浆溅满面颊
跛足插进泥土

晚饭几杯酒下肚,
父亲劈头盖脸说
你别做顶撞我的羊

回城途中,看见父亲的羊群
在那片坡安静地吃草
一块大石头上,
父亲挥手的姿势
像在赶一只小羊出栏

大雁飞过

李振峰

这时候,坐在院子里
想起早年的后悔事,
和一封寄出去
始终没等到回复的信。

风过处
落叶降临,
掩饰菜畦,掩饰流水
掩饰墙角一棵不屈的绿草
掩饰台阶下,
几件不甘心赋闲的
老旧农具。
桌面上是一本
反扣的经书,
一杯百无聊赖
冒着热气的清淡茶水

记得那次去拜访古刹
走在弯弯曲曲的小路上
一抬头看见
前面不大的空地上
铺满了雁鸣。
小僧挥舞扫帚
却怎么也扫不净
满地乱窜的秋风

月亮出门了

黑骏马

每到夜晚
月亮准时出门溜达

天,一亮
按时收工回来

土地是温暖的床

山翠

有几次,母亲被病痛折磨的
时候
总是说,不想活了
想躺在黄土里睡觉
有一次,
我也因疼痛痛苦不堪
想起母亲说过的话
突然对土地有了一份亲近
想把疲惫的身子贴近她
我甚至感受到了土地的熨贴
和安详
那一刻,对于死亡
竟没有一点点惧怕
有的是安慰和对土地的热爱