

党校图书馆读者服务工作的深化与拓展研究

■中共泰安市岱岳区委党校 刘佳

随着信息技术迅速发展,教育需求多样化,党校图书馆面临着新的挑战与机遇。图书馆工作人员应结合当前党校图书馆服务现状,分析读者需求,持续优化服务流程,丰富资源建设,提升信息素养培训等,借此深化读者服务,以此真正提高图书馆利用率,增强党校整体教学质量。

在新时代中国特色社会主义思想指导下,党校图书馆不仅为知识资源的集聚地,更是促进读者学习、研究、思想交流的重要场所。然而,随着信息技术迅猛发展,读者需求多样化,传统读者服务模式面临诸多挑战。读者获取信息的方式、习惯发生了显著变化,数字化资源普及使自助式学习成为新常态。党校图书馆需及时调整服务方式,以满足不同读者需求,逐步提供更方便、全面的信息支持。

一、党校图书馆读者服务工作的深化与拓展价值

(一)有利于满足多样化需求

图书馆工作人员逐步深化拓展读者服务工作,有助于构建更为完善的调查问卷、反馈机制,了解不同读者学习目标、兴趣,提供针对性的资源推荐,方便为不同层次读者设计个性化信息检索方案、学习指导,并结合实际情况,提供相应的纸质书籍、电子书、期刊、音视频资料等多种资源,满足各读者学习方式、偏好。此外,工作人员如能完善服务模式,则可为读者提供除传统现场服务外,涵盖在线咨询、远程访问、移动端等信息化在线服务,方便读者随时获取信息,还能更好地结合读者学习习惯,适度延长图书馆开放时间,满足读者不同时间段的学习需求。而在自助借还书机、查询终端等设备帮

助下,读者则能更为快速地获取所需资源,提升自主学习的能力,逐步掌握查找、使用各资源的技能,从而满足独立学习需求。

(二)有利于提升学习效率

当前党校图书馆读者服务工作深化改革进程中,一般图书馆方面也会支持引入先进信息检索系统,支持关键词搜索、分类浏览等功能,从而促使读者快速找到所需资料,缩短信息查找时间,至于各类个性化分析系统帮助下,则有助于分析读者借阅历史、兴趣,为其推荐相关书籍、资料,使读者更高效地获取符合自身需求的信息。图书馆服务进一步改革推进,也可更好地为读者提供安静、舒适的学习环境,配备适当学习设施,尽可能减少外界干扰,增强读者学习专注度,鼓励读者合作学习、交流,促进知识共享,提高集体学习效率。此外,图书馆中也拥有针对党的理论、政策、历史等各类文献,满足读者不同领域学习需求,避免因找不到资料而中断学习进程,进一步提升读者学习效果。

(三)有利于促进知识共享

图书馆读者服务工作者如能整合各类文献、数据、资料,创建集中化知识库,则读者能更方便地获取、共享各类信息,减少重复劳动。而在各类在线学习平台、论坛、讨论区等功能辅助下,读者则能更方便地分享自己的研究成果、经验,形成良好的知识交流氛围。图书馆方面如能定期举办主题研讨会、讲座,邀请专家分享知识,则能有效鼓励读者互动讨论,激发思维碰撞,促进知识传播。此外,各类奖励举措支持下,也能激励更多人参与知识共享,形

成良性循环,让读者有机会展示自己的研究成果,激励其他读者学习、借鉴,借此类机会,营造开放的学术氛围,推动知识多元化发展,提高图书馆知识包容性,促进不同思想碰撞融合。

二、党校图书馆读者服务工作的深化与拓展措施

(一)优化馆藏资源

负责人可定期开展问卷调查或座谈会工作,了解读者对书籍、资料的需求,随后,利用借阅数据、访问统计,分析哪些资源使用频率高,哪些资源较少被利用,并调整资料数量。工作人员还应关注最新出版书籍、研究报告、政策文件等,及时采购相关资料,保持馆藏时效性,其中,不仅限于纸质书籍,还需增加电子书、在线数据库、音视频材料等,以满足不同读者需求,并整合电子书、期刊及其他数字资源,方便读者随时随地访问。图书馆工作人员还要围绕党校教育特色,建立专门数据库,为读者提供更专业的资源,也需与其他高校或研究机构图书馆建立合作关系,实现资源共享,扩大可获取馆藏范围,并密切关注相关科技发展动态,尤为政治、经济、文化等领域最新研究成果,保持馆藏前瞻性,积极采用现代化图书管理系统,提高馆藏管理效率,方便读者查找、借阅。

(二)提供个性化服务

工作人员应定期开展针对读者的问卷调查或面对面访谈工作,借此针对性地调整服务内容,还要分析读者借阅记录,建立用户档案,以便为不同类型读者提供更具针对性的服务,并利用数据分析技术,为读者推荐符合其兴趣、需求的书籍、期刊资

源,依据借阅历史生成个性化书单。图书馆方面还可结合党校教学主题,设计个性化阅读计划,促进读者深入理解特定领域知识,针对长期借阅读者,可适当延长借阅期限,减少他们的借阅压力。图书馆也可适当地提供预约借阅服务,允许读者提前预订书籍,确保他们能顺利获取所需资料,并结合实际情况,设立专门咨询服务窗口,提供一对一资源查询与信息检索指导,根据读者具体需求提供帮助。

(三)改善环境设施

在整个党校图书馆读者服务工作中,均需明确划分不同功能区域,涵盖安静阅读区、讨论交流区、多媒体学习区,以满足不同读者需求,设计可移动家具,使空间能根据活动需要调整,增加空间利用效率,并提供符合人体工学的座椅、宽敞的桌子,确保读者长时间阅读时拥有较高舒适度。图书馆内部应采用自然光与人工照明相结合的方式,确保图书馆内光线明亮且柔和,减少视觉疲劳,并在学习区域配备投影仪、音响及视频播放设备,支持小组学习、展示,还要设置专门的电脑终端,供读者访问电子书、数据库、其他数字资源,尽可能保证图书馆环境整洁,定期维护设备,提供良好的使用体验,还可考虑在图书馆内放置绿植,改善空气质量,营造舒适的氛围。

综上所述,为适应新时代发展需求,相关人员应持续深化、拓展图书馆服务内容、方式。党校图书馆应积极创新服务模式,增强资源建设,提升信息素养培训,以打造更高效、便捷的服务体系,并持续关注读者反馈与需求,不断优化服务流程,推动数字化转型,以更好地支持党校教学与研究任务。

诗教视角下的小学数学教学模式创新

■江苏省如皋市李渔小学 马树红

本文旨在探讨诗教视角下的小学数学教学模式创新,通过分析苏教版小学数学教材的具体实例,提出将诗歌、文学等艺术形式融入数学教学的新路径。该路径旨在激发学生的数学学习兴趣,培养其逻辑思维与人文素养,同时提升数学教学质量。研究发现,诗教视角下的小学数学教学能够有效促进学生的全面发展。

随着教育改革的不断深化,小学数学教育逐渐从单纯的知识传授转向注重学生综合能力的培养。诗教作为一种富有创意和人文气息的教学方法,近年来受到教育界的广泛关注。通过将诗歌、文学等艺术形式与数学教学相结合,诗教旨在营造一个充满诗意的学习环境,激发学生的学习兴趣,培养其创新思维和人文素养。本文将结合苏教版小学数学教材为例,深入探讨诗教视角下的小学数学教学模式创新路径。

一、诗教情境创设与数学概念的融合

在小学数学教学中,情境创设是激发学生兴趣、引导其主动探究的重要手段。诗教视角下,教师可以通过富有诗意的语境创设,将数学知识与现实生活、文学作品等相结合,使抽象的数学概念变

得生动具体。例如,在苏教版小学数学一年级上册的“认识10以内的数”单元中,教师可以引用古诗中的数字意象,如“一片两片三四片,五片六片七八片”,让学生在欣赏诗句的同时,认识到数字的顺序和递增规律。这种教学方式不仅加深了学生对数字的理解,还激发了他们对数学的兴趣。

二、诗教问题引导与数学思维的启发

问题是数学学习的核心,也是培养学生创新思维的关键。在诗教视角下,教师可以通过诗意的语境引导,激发学生的探究欲望,培养其数学思维能力。例如,在苏教版小学数学二年级下册的“两、三位数的加法和减法”单元中,教师不再简单地抛出算式,而是用充满诗意的语言引导:“同学们,想象一下,我们身处花海之中,花瓣随风飘散,有的花瓣上写着两位数,有的写着三位数。你们能像诗人一样,捕捉这些数字,用加法和减法,计算出花瓣上的数字之和吗?”这样的问题不仅激发了学生的探究欲望,还让他们在解决问题的过程中,锻炼了数学思维能力和感受了数学与自然的和谐共生。

三、诗教知识拓展与数学文化的传承

数学知识的学习不应局限于课本,而应不断拓

展和延伸。在诗教视角下,教师可以通过诗意的知识拓展,将数学知识与文学、历史等学科知识相结合,拓宽学生的视野,传承数学文化。例如,在苏教版小学数学三年级上册的“长方形和正方形”单元中,教师引用古诗“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,让学生在想象窗棂与门框构成的长方形、正方形图案时,感受几何图形的韵律美。同时,讲述古代建筑师如何运用长方形与正方形设计宫殿与庙宇,让学生在历史的长河中领略数学文化的魅力,拓宽视野,传承智慧。

四、诗教教学评价与人文素养的提升

教学评价是教学过程中不可或缺的一环。在诗教视角下,教师可以通过诗意的教学评价,提升学生的人文素养。例如,在苏教版小学数学四年级下册的“统计与可能性”单元中,教师可以鼓励学生运用数学知识,创作一首描述统计结果的诗歌。在评价学生的作品时,教师不仅要关注数学评价的准确性,还要评价诗歌的韵律、意境等艺术元素。这种评价方式不仅培养了学生的数学素养,还提升了他们的人文素养和审美能力。

五、诗教教学实践活动与数学实践的融合

数学教学不应仅仅停留在理论层面,还应与实践相结合。在诗教视角下,教师可以通过诗意的教学活动,将数学知识与实践相结合,提升学生的实践能力。例如,在苏教版小学数学五年级上册的“小数乘法和除法”单元中,教师组织了一场“诗市”活动,让学生在模拟的市场环境中,运用小数乘法和除法计算商品的价格,既锻炼了学生的数学实践能力,又让他们在充满诗意的氛围中感受到数学与生活的紧密联系。

总之,诗教视角下的小学数学教学模式创新,旨在通过诗意的教学手段,激发学生的学习兴趣,培养其逻辑思维与人文素养。结合苏教版小学数学教材的具体实例,本文提出了将诗歌、文学等艺术形式融入数学教学的新路径。这些路径包括诗教情境创设与数学概念的融合、诗教问题引导与数学思维的启发、诗教知识拓展与数学文化的传承、诗教教学评价与人文素养的提升以及诗教教学实践活动与数学实践的融合。这些路径不仅丰富了数学教学的内容与形式,还提升了教学质量,促进了学生的全面发展。

数字化背景下殷墟博物馆信息可视化设计研究

■安阳学院 郝亚妮 林煜淇

殷墟博物馆是集中反映商周传统历史文化和地方民俗文化的场所,随着技术进步,博物馆观众结构日益多元化,对信息的需求也更加多样化。信息可视化设计作为近几年新兴的领域,可以将复杂的文字语言转变为视觉语言,提高信息的读取速度和读取效率,为博物馆的信息展示带来新的发展方向。数字技术为信息可视化设计带来更多的展示媒介,使信息可视化趋向于动态化、互动性发展,提高了视觉信息的趣味性和功能性,满足更多观众的信息需求,对我国博物馆的文化知识传播发挥了不可估量的作用。本文是基于数字化背景下的信息可视化设计研究,以历史类博物馆信息展示为研究主体,运用信息可视化设计方法,通过数字化展示媒介,解决博物馆信息展示复杂琐碎的问题,让观众在博物馆享受到更好的视觉体验。本文通过文献研究法、用户研究法、归纳总结法,从历史类博物馆与数字技术下的信息可视化设计出发,打开了历史类博物馆信息展示的新视角。以殷墟博物馆为例进行信息可视化设计研究,选取不同类别的信息,使用不同的设计方法和展示媒介,形成有关历史类博物馆信息可视化设计的具体作品,希望可以为其它博物馆的信息展示提供借鉴与指导意义。

随着信息数据的大规模增长,信息的传递方式也在不断地演变,信息可视化顺应时代潮流出现,计算机技术的普及促使信息的传播渠道被拓宽,在对信息的感知方式上,信息可视化提供了新的可能性。聚焦视觉传达领域,信息可视化设计也得以迅速发展。这种简洁美观、便于理解的信息表现形式逐渐融入人们的日常生活,以艺术化的表现方式使复杂理论或抽象信息更加容易被接受。

十八大以来,我国文物事业得以蓬勃发展。据统计,全国文物机构藏品5089.1万件/套,其中博物馆文物藏品4319.09万件/套,占文物藏品总量84.9%。由此可见,我国文物总量极大,其蕴藏的文物信息也繁冗庞杂,观众很难直观、便利的理解如此多且杂的文物信息,这就需要通过对文物信息再次进行筛选和诠释来帮助观众无障碍地理解、接纳文物信息;为了更好地发扬中华民族文化,我们不仅应该研究如何保护这些文化遗产,更要研究如何展示和

传承这些反映中华传统文化的文物信息。“让文物活起来”,文物需借今人之手才能“说话”,推动文物信息的传播已经成为共识。课题正是基于对这一现状的思考,探索如何在视觉设计实践中实现对殷墟博物馆文物信息进行有序化和优质化的架构,让观众在视觉体验中真正认识领略商周文化之美,从而启发观者对中华民族精神的共鸣。

随着科技的进步和数字技术的发展,国内外众多历史博物馆都将文物以数字信息的形式保存,实现了藏品数字化。这种技术不仅有助于文物的永续保存和利用,还为博物馆的预防性保护提供了有力支持。在中国,许多博物馆都采用了信息可视化设计来丰富展览形式和提升观众体验。例如,故宫博物院利用知识图谱技术,构建了“中国古代可移动文物概念参考模型”(CRM-ACA),并建立了包含52000余个词汇的“中国古代可移动文物叙词表”。这一设计使得文物信息检索更加简单直观,观众可以通过点击任意节点,沿着延展路径展开多层次、多维度的探索,发现文物之间的隐秘联系与共性。故宫还通过虚拟现实技术,将实体展览进行数字化处理,观众可以在线上浏览故宫的珍贵文物和展览内容,实现足不出户的“云观展”。上海市历史博物馆与珠海市四维时代网络科技有限公司合作,采用了国际多项先进技术,对博物馆的建筑及周边区域外立面进行三维数据采集。通过三维动画、VR、3D等沉浸式手段,观众可以随时随地漫游这幢百年建筑,深入了解其承载的百年沧桑历史。三星堆博物馆推出了“寻迹三星堆——祭祀坑考古发掘现场”VR沉浸式探索体验。这一设计让观众有机会亲历遗址的考古现场,以最全面、最生动、最真实的方式参观体验三星堆的考古发掘过程。中国国家博物馆在展览中采用了8K拍摄和AR动画特效等新技术手段,超清晰、更流畅、更生动地呈现国博珍藏。例如,在展示错金银云纹铜犀尊时,通过三维动画展示其使用方法,并复原伏羲女娲像立幅的重点部分,最大限度地还原文物自身的样貌。这些博物馆通过数字内容可视化设计,不仅丰富了展览形式和内容,还提升了观众的参观体验和参与度。这些创新的设计和技术手段,为博物馆的未来发展注入了

新的活力和动力。

殷墟现有的文物展示区陈展面积不足1500平方米,展出文物仅500余件,只占殷墟文物总量的极少部分。大量珍贵文物长期存于库房,未能得到展示。正在展示的内容依旧未从传统的器物、遗迹展示形式脱离出来,缺乏深度和广度。多数考古工作成果尚未纳入展示之中,导致游客难以全面了解殷墟文化的丰富内涵。殷墟博物馆的展示形式以静态展示为主,缺乏互动性和体验感。文物蕴含的历史信息没有完全体现出来,难以吸引游客的注意力和兴趣。在数字化、光声电等现代科技手段的应用方面,殷墟博物馆还存在明显不足。文物没有“活”起来,缺乏生动性和趣味性。信息可视化设计在殷墟博物馆中的应用可以丰富了展览形式,提升观众的参观体验。因此,笔者为殷墟博物馆提出以下几种建议。

一、文物展示与互动体验

(一)裸眼3D技术:殷墟博物馆利用裸眼3D技术,将跪坐玉人、亚长牛尊等珍贵文物生动呈现,使观众无需佩戴任何设备就能感受到文物的立体感和动态效果。这种技术通过数字技术的应用,使文物在虚拟空间中“动”了起来,增强了观众的沉浸感。

(二)数字虚拟影像技术:在文物展柜上,博物馆采用数字虚拟影像技术,与静态文物进行叠加,为观众呈现出生动逼真的增强现实视觉效果。这种技术让观众能够直观地了解到文物的用途和背后的故事,使文物“活化”起来。

二、甲骨文展示与互动学习

(一)高清投影与互动屏幕:在殷墟博物馆的甲骨特展中,16片实体甲骨配合高清投影大屏和互动小屏幕进行展示。这些屏幕运用了甲骨高精三维模型、高清图像、增强微痕图和灰度图等最新图像技术,将每片甲骨的正反面图像进行对齐,让观众能够深入了解每片甲骨所蕴含的文化信息。

(二)烛光释字功能:观众可以通过烛光释字功能,体验古今文字的神秘与美妙。这种功能通过数字技术的模拟,让观众能够直观地看到甲骨文字的演变过程,加深对甲骨文化的理解。

(三)甲骨文互动数字海报:博物馆还设置了甲骨文互动数字海报,观众可以通过悬空触控屏幕参与体验计时趣味答题,测试自己对甲骨文知识的了解。这种互动方式不仅增加了观众的参与度,还提高了他们对甲骨文文化的兴趣。

三、沉浸式数字展厅

(一)机械控制技术与声光电展演技术:在沉浸式数字展厅中,博物馆引入了先进的机械控制技术和声光电展演技术,将整个展厅打造出一个以内容为核心、以艺术为呈现的多媒体艺术装置。这种技术让观众能够身临其境地感受到殷商文明的魅力。

(二)数字影像LED屏:展厅中心设置了9组由数字影像组成的LED屏,引入“门”的概念与视觉形象。观众可以漫步探索殷商文明的“大门”,获得独特的视听体验。这种设计不仅增强了展览的观赏性,还提升了观众的沉浸感。

四、数字化保护与传承

(一)藏品数字化:随着科技的进步和数字技术的发展,殷墟博物馆将文物以数字信息的形式保存,实现了藏品数字化。这种技术不仅有助于文物的永续保存和利用,还为博物馆的预防性保护提供了有力支持。

(二)人工智能算法:博物馆还利用人工智能算法进行甲骨文的字形匹配和智能搜索,为甲骨文研究者提供了全面便捷地获取研究资料的途径。这种技术的应用大大提升了研究效率,促进了甲骨文的传承与发展。

综上所述,信息可视化设计在殷墟博物馆中的应用不仅丰富了展览形式和内容,还提升了观众的参观体验和参与度。这些应用不仅展示了科技的进步和创新,还让观众更加深入地了解了殷商文明和甲骨文化的魅力。

作者简介

郝亚妮(1994.12-),女,汉族,籍贯:河南安阳人,安阳学院,教师,硕士学位,专业:艺术设计,研究方向:视觉传达设计。

林煜淇(2000.2-),男,汉族,籍贯:河南安阳人,安阳学院,实验员,学士学位,专业:艺术设计,研究方向:视觉传达设计。