

# 高中生史料解读能力提升的策略研究

■寿阳一中 邢伟

史料解读是历史学科核心素养“史料实证”的核心能力。通过分析不同类型的史料(文献、图像、实物、口述史料等),学生能学会鉴别史料的来源、性质与可信度,理解“论从史出、史论结合”的史学研究基本方法,形成严谨的学术思维习惯。这不仅是历史学习的基础,更是构建历史认知、形成历史解释的关键环节。高中生史料解读能力的提升,不仅是历史学科核心素养培育的关键路径,更对学生的认知发展、思维建构及终身学习能力养成具有多重深远意义,如何提升高中生史料阅读能力,需要我们在实践中研究总结。

## 一、从研究背景出发

从多年教学实践和问卷调查,结果显示,学生中对<sup>①</sup>学生阅读史料和运用史料解决问题的能力差从学生和教师反馈的情况来看,接近80%的学生对史料题的回答不理想。不能有效通过史料阅读,获得高分,影响学生解决问题能力的因素也是多方面的,例如对提取史料信息不到位、书写功底欠佳、综合素养不全面,概括能力不足,批判性思维不清晰等,每种情况都有不少同学存在。

1历史教师课堂教学现状。教师授课方法更新力度小。通过调查和访谈发现高中历史教师的教学仍以讲授课本知识为主,课堂的延伸度不足,史料教学比重占地较少。师生互动不充分,超过一半的老师侧重对讲过的知识的提问,以巩固学生的基本史实。老师在教学中运用史料、问题启发学生的情况较少。

2学生课外阅读的状况。通过调查发现学校、家庭对学生们的史料阅读能力有一定影响。学生历史知识的学习主要是在历史课堂中实现的,通过课外途径获取历史知识的

地方较少。

3在解决史料阅读缺乏学科逻辑思维。能罗列史料内容,却无法建立史料与论点的因果关联。例如,用“张居正改革推行一条鞭法”的史料论证“明朝商品经济发展”时,忽略“赋税货币化与商品经济互动”的中间逻辑链。

## 二、从学生发展的需要出发

高中生史料解读能力的提升,绝非仅是历史学科的“应试技巧”,而是通过“与史料对话”的过程,培养适应未来社会的核心素养——理性思维、批判精神、证据意识与多元理解能力。这种能力的发展,既为学生在高考中应对复杂情境试题提供“工具箱”,更在深层意义上帮助他们建立认识世界的“证据理性”,形成“基于事实说话”的思维习惯,这正是历史学科在立德树人中不可替代的价值所在。

1为大学历史专业学习奠定基础。大学历史研究高度依赖原始史料分析(如古籍校勘、档案整理),高中生在中学阶段养成的史料辨伪、解读与运用能力,能有效衔接大学学术训练,缩短适应期。例如,中学阶段通过《明实录》与《明史》的对比解读训练,学生进入大学后能更快掌握“史料批判”的基本方法。

2增强文化认同与公民意识。深化对历史与现实的关联认知通过解读中国古代典籍、近代革命史料、改革开放相关文献等,学生能直观感受中华文明的连续性、近代中国的苦难与抗争、当代社会的发展逻辑,理解“历史是现实的镜子”,从而增强对中华文化的认同感、对国家发展的责任感,形成“以史为鉴”的现实关怀。

## 三、探索研究策略

史料是历史研究的“证据”,解读史料的过程本质是与历史对话的过程。学生通过分析史料中的时间、背景、立场及隐含信息,能突破表面史实,理解历史事件的因果关联、多元视角及复杂性,避免简单化、绝对化的历史认知,形成“一分材料说一分话”的理性思维。

(一)优化教学策略:构建“教师引导—学生实践”双螺旋模式

### 1.教师主导:结构化教学提升解读支架

(1)史料分类教学法:按类型分类,文字史料(史书、奏疏、日记等);训练提取关键词、分析文本语气(如官方文书的权威性 vs 私人日记的主观性)。图像史料(地图、漫画、文物图):引导观察细节(如《清明上河图》中的商业符号),结合时代背景解读象征意义。

数据史料(表格、曲线图):分析数据趋势(如近代工业产值变化),关联历史事件(如政策影响)。按难度分层:从教材精选史料(如必修教材的“学思之窗”)过渡到课外原始文献(如《资治通鉴》节选、海外汉学研究资料),逐步提升挑战性。

### (2)情境化问题链设计

围绕单一史料设计递进式问题,例如针对“甲午战争后严复译《天演论》”史料:  
基础问题:严复的核心观点是什么?(信息提取)

进阶问题:为何严复选择翻译此书?与当时中国社会背景有何关联?(语境分析)

高阶问题:对比同时期梁启超的变法思想,两人的异同反映了什么?(史料佐证与历史解释)

# 大单元视角下的语文古典小说教学

■运城市盐湖区大市北小学 管国萍

**内容摘要:**小说是文学领域中的重要阵地,小说教学是语文教育的一项重要内容。大单元视角下的语文小说教学需把握以下几点:从整体性、关联性、情境性;确定大主题与大任务,整合教学内容,开展多样化教学活动,组织小组合作学习从社会高度、文学高度去认识,从朗读、理解去着手,注重理解,注重分析,重视学生自我体验,是学好小说的关键。

**关键词:**小学语文;大单元;古典小说;教学

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出:“义务教育语文课程培养的核心素养,是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的。”小学语文教材的内容采用结构化的方式编排,关注知识间的内在关联,以大主题、大任务、大任务进行大单元教学,契合语文学科的育人宗旨,有利于促进学生核心素养的发展。

小说是文学领域中的重要阵地,小说教学是小学文学教育的一项重要内容(五年级下册的第二单元就是古典名著小说单元)。它以塑造人物形象为中心,通过故事情节的展开和环境的描写,形象而广泛地反映现实生活。它以曲折跌宕的故事情节、具体生动的人物形象、多姿多彩环境描写吸引着学生的兴趣。

**一、小说教学在小学语文教学中占有十分重要的地位**

小说是一定时期的社会生活的缩影,它能全方位地反映社会生活,包含了时代特点、人文、思想、风俗等多元因素。小说四大名著单元更是学习鉴赏古典小说的载体文本,引导学生走入古典小说的巅峰。引导孩子们读好小说是了解古典文化习俗,陶冶情操,了解古代社会生活的途径之一。

小说教学,不仅可以帮助学生学习描写、叙述、议论、抒情等各种表达方式,更重要的是通过引导学生通过对小说的鉴赏,达到使学生认识生活、陶冶情操、培养健康的审美情趣的目的。引导学生在鉴赏小说时要把握好以下几点:

1社会高度。小说的主要特点就是通过

人物的塑造来反映社会生活。所以,鉴赏小说,重点要引导学生通过对人物的塑造来揭示时代特点、社会意义,充分认识小说的时代社会性。例如,鉴赏《红楼梦》,要充分把握缠绕宝玉黛玉身上的一大绳索(封建枷锁),并由此揭露封建阶级社会风气的弊端。又如,鉴赏《猴王出世》时,通过对猴王人物的语言动作描写及内在心理分析,进而认识到猴王勇敢无畏,智慧超群,有团队领导才华。进而明确作者对猴王高度的赞美和喜爱之情。

2文学高度。小说是文学性高度集中的文学样式,由于各人的时代背景、社会环境、人生阅历、文化修养的不同,对很多作品,读者的认识不同,不同时代的评价也不同。阅读小说的过程,就是一个再认识、再创造的过程。《红楼梦》的主题众说纷纭,从爱情角度来看,是宝黛爱情悲剧;而从广阔的社会生活背景看,又可以总结为四大家族的荣衰史。如《红楼梦》既可联系当今社会去讲述,又可以从当时的文化、意识等方面去分析宝玉、黛玉、宝钗、探春、丫鬟们放风筝的有趣,大观园生活的美好幸福,与后来落难时的生活构成了鲜明的对比。四大家族的衰落命运的造化让人感叹。

3现实意义。小说的“言说的智慧”。人物鉴赏应该成为教学的重要内容。如《草船借箭》一文,我随机叫了几个同学结合语句谈谈他们初读课文后说说诸葛亮周瑜鲁肃是怎样的人?并在黑板上写下他们的答案,概括起来有:智慧超群,心胸狭窄,忠厚老实等等。在分析人物性格品质中,明确作品主题。《三国演义》是一部群英会。同学们通过深读、体会、讨论、交流,纷纷发言,对作品进行了解读和理解的主旨进行了深刻的挖掘。通过学生对小说人物言语的品读、内化,他们的心灵得到一种启迪,灵魂得到一种净化,他们对人物的看法逐渐深刻,他们在品味鉴赏的过程中获得对人物高尚人格的感悟。最后概括出小说主要人物的精神内涵:灵魂深处的人格美德,这是人性的光辉,也是坚守的价值。小说呼唤我们在当今的社会里,我们要遵循勇敢、有追求、保持独立的人格,勇敢的追寻,这就是我们今天学习古典小说的

价值所在。

**二、大单元视域下开展小学语文教学的特点和策略**

在大单元视域下开展小学语文教学,关键在于打破单篇课文的局限,从整体出发整合教学内容。可以围绕人文主题或语文要素,将多篇课文、语文活动等进行系统规划。

(一)大单元视域下小学语文教学的特点

1整体性。摒弃孤立的单篇教学,把一个单元视为有机整体。例如统编教材五年级下册第二单元以“古典名著”为主题,教学时将《草船借箭》《景阳冈》等课文整合,让学生系统感受古典名著魅力与特点。

2关联性。建立知识间的内在联系,像字词学习、阅读理解、写作表达等语文能力训练不再割裂。如学习描写人物的单元,通过分析课文中人物外貌、语言、动作描写,让学生掌握方法并运用到写作中。

3情境性。创设真实且富有吸引力的情境。如以“校园文化节策划”为情境,引导学生在完成策划书、宣传海报文案撰写等任务中,提升语文综合素养。

(二)大单元视域下小学语文教学的策略

1确定大主题与大任务。依据课程标准和单元内容,提炼大主题,如“探索自然奥秘”。围绕主题设计核心任务,像“制作自然科普手册”,学生在完成任务时,阅读自然主题课文、收集资料、撰写科普短文。

2整合教学内容。除整合课文,还可融入课外资源。教学“传统节日”单元,引入古诗词、民俗故事、地方节日特色等,丰富学生认知。

3开展多样化教学活动。组织小组合作学习,讨论名著中人物形象;进行角色扮演,重现课文场景;开展项目式学习,如“家乡文化探寻”,学生采访、调查、撰写报告,全方位锻炼语文能力。

总之,大单元教学视角下,要注重小说的整体性教学及学生的主体参与,摒弃在教学肢解小说,为了教学需要而割裂整体,造成小说的魅力得不到展现,也失去了其丰

(二)学生主体:在实践中深化能力建构

### 1.批判性阅读与反思训练

撰写“史料批注笔记”:要求学生在阅读史料时标注“疑惑点”“关联知识点”“可能的命题角度”,例:疑惑点:某奏折中官员称“民皆乐业”,是否可信?需补充哪些史料佐证?关联点:该史料反映的政策与教材中“张居正改革”的关系。开展“史料辩论会”:如围绕“洋务运动是否失败”,提供李鸿章奏折(肯定成果)与严复评论(批评局限),让学生分角色论证,体会“多重证据法”。

### 2.项目式学习与实践应用

历史小课题研究:布置“身边的历史”任务,如调查本地古建筑(实物史料),结合地方志(文献史料)撰写调查报告,分析其历史价值。高考题型模拟训练:针对“观点论证题”(如“根据材料并结合所学,论述XX历史现象”),训练学生“论从史出”的结构。

①明确观点;②选取2-3则史料支撑;③结合史实解释逻辑关系;④总结升华。

高中生史料解读能力的提升,本质上是“知识输入—方法建构—实践应用—反思迭代”的螺旋上升过程。教师需打破“单向灌输”模式,通过结构化教学、批判性训练与真实情境应用,让学生从“被动接受史料”转变为“主动解构史料”,最终形成“论从史出、史论结合”的历史思维习惯,为高阶历史素养的发展奠定基础。

## 参考文献

- [1]徐蓝.历史核心素养统领下统编高中历史教科书的编写[J].课程·教材·教法,2019.
- [2]赵亚夫,张汉林.国外历史课程标准评介(下卷)[M].北京:北京师范大学出版社,2017.
- [3]普通高中必修中外历史纲要(上)[M].北京:人民教育出版社,2019.
- [4]唐朋.基于“史料阅读”专栏的学习设计探究——以《中外历史纲要》为例[J].天津师范大学学报(基础教育版),2024.

富的德育熏陶、审美教育等功能。

**三、小学语文大单元教学中的小说教学探索**

在小学语文大单元教学中,小说教学可以从以下几个方面入手:

1把握单元目标与小说特点。首先要明确单元目标,如统编教材五年级下册第二单元以“古典小说”为主题,目标是让学生了解小说情节、感受人物形象等。第二要把握小说三要素,即情节、人物、环境,在教学中引导学生从这三方面入手理解小说。

2创设教学情境。要以“走进小说世界,感受人物魅力”为主题情境,让学生仿佛置身于小说的世界中,增强对小说的兴趣。利用多媒体展示小说相关的影视片段、图片等,如播放《猴王出世》的进入水帘洞场景视频,让学生直观感受第一跳的魅力作用。

3设计学习任务。设计“梳理小说情节脉络”任务,让学生用思维导图等形式梳理小说的开端、发展、高潮、结局。布置“分析人物形象”任务,引导学生从人物的语言、动作、心理等描写分析人物性格特点,如《草船借箭》中通过周瑜的语言、心理描写感受他的妒忌。安排“探究环境描写作用”任务,让学生找出环境描写语句,分析其对烘托人物、渲染气氛、推动情节的作用。

4组织学习活动。开展小组讨论,如围绕“小说中主人公的行为是否合理”进行讨论,促进学生思维碰撞。进行角色扮演,让学生扮演小说中的角色,再现小说场景,加深对小说的理解。举办“小说分享会”,让学生分享自己对小说的感悟、喜欢的人物等,培养学生的表达能力。

5抓好拓展延伸。推荐整本小说阅读,如学完《草船借箭》后,推荐《三国演义》整本书阅读。让学生进行小说创作,尝试运用所学的小说创作方法,发挥想象力,创作简单的小说。

## 参考文献

- [1]胡苏儿.在细读中品味小说的“味道”——浅析小学语文高段文本细读教学[J].华夏教师,2024,(05):108-110.D01:10.16704/j.cnki.hxjs.2024.05.039.
- [2]陈小洪.小说人物形象的思维建构教学探讨——以小学语文统编教材为例[J].福建教育学院学报,2023,24(06):56-58.