

新时代职业教育课程思政建设研究

■广西物流职业技术学院 李玉伟 卢金飞 黄柏雄 韦开盛

随着我国产业升级的加速与数字化转型的推进,社会对职业教育人才的综合素养提出了更高要求。与此同时,多元文化思潮不断冲击,部分职业院校学生思想观念出现偏差。在此大环境下,推进职业教育课程思政建设,强化价值引领,已成为适应时代发展的迫切任务。本研究聚焦新时代职业教育,分析课程思政建设的重要性,探索有效的建设路径与方法,旨在推动思政教育与职业教育课程深度融合,提升职业教育人才培养质量,为职业院校开展课程思政建设提供理论与实践参考。

新时代大背景下教育以立德树人为根本任务,职业教育是我国教育体系中的一项重要内容,担负着向社会输送高素质技术技能人才这一任务,其通过在各课程教学中有机地融入思政元素,能达到知识传授和价值引领有机统一的目的,从而让学生在掌握专业知识的过程中树立起正确的世界观、人生观以及价值观。因此对新时期职业教育课程思政建设进行研究具有现实意义与迫切性。

一、新时期职业教育课程思政的意义

时代飞速发展和深刻变革,职业教育是中国教育体系中的重点组成,承担着为产业界培养既具有专业技能又具有良好道德的复合型人才这一重任,课程思政建设的意义日益显现,课程思政建设,是

实现立德树人基本任务的重点措施。以往的职业教育往往过分注重对学生技能的培养,而对思想政治教育教育工作有某种程度的忽略。现如今,课程思政把思政教育贯穿于专业课程之中,可以使学生们在专业知识学习的同时同步受到理想信念和职业道德的陶冶,有助于学生建立正确的世界观、人生观、价值观,达到全方位育人的目的。

二、新时代职业教育课程思政建设的方法

(一)借数字技术创新思政教学形式

数字化时代下,数字技术给职业教育课程思政教学形式带来了广阔的创新空间,有利于把抽象的思政知识用更加直观的方式表达出来、生动形象地展现在学生面前,增强了学习趣味性和参与度,职业院校可以通过构建线上思政教学平台来营造融课程学习,互动交流和考核评价为一体的数字化学习生态。在 **3D,VR,AR** 的辅助下营造沉浸式思政教学场景。如红色革命纪念馆 **VR** 参观课程的开发,使学生足不出校门便可沉浸在革命先辈英勇无畏的精神中,加强对革命精神的认识和感知,采用线上直播的方式,邀请思政专家和劳动模范进行专题讲座,突破了时间和空间限制,使更多同学可以接触思政教育优质资源,短视频因具有碎片化和趣味

性等特点而受到学生欢迎,学校可鼓励教师创作一系列融合热点话题和网络流行元素的思政类短视频,比如用动画形式诠释社会主义核心价值观、用情景短剧表现职业道德规范等,让思政内容更加贴近学生认知习惯。运用大数据技术对学生学习行为和喜好进行分析,推送个性化思政学习内容以达到因材施教目的。另外,还通过在线讨论区和虚拟社区组织学生就思政热点话题进行讨论,启发学生思考和批判性思维,与此同时,教师应提高自身数字素养、积极参与数字教学技能培训、熟练运用数字教学工具、实现数字技术和思政教学的深度结合、构建时代特色思政课堂等。

(二)发掘行业案例丰富思政教学素材

行业案例中包含了大量思政元素,为职业教育课程思政教学提供了优质素材。发掘贴合教学内容的行业案例可以使思政教育更具有针对性和说服力,有助于学生加深对专业知识和思政理念间关联的理解,教师应该深入到行业第一线,和企业建立密切联系,掌握行业发展动态,职业规范和文化等。在机械制造专业课程思政教学过程中,采集了大国工匠徐立平对导弹固体燃料发动机火药微整形工作,以高超技艺和高度负责精神,对中国航天事业

有杰出贡献的事例,把精益求精的工匠精神传递给学生。对电子商务专业来说,可以介绍一些商家在运营过程中恪守诚信原则、抵制不正当竞争、获得市场和顾客信赖等方面的事例,对学生进行职业道德和商业伦理的教育,教师可以运用案例教学法进行课堂教学,把行业案例纳入到课程内容当中,并指导学生对照案例当中思政元素进行剖析。组织学生进行分组讨论,使学生各抒己见,培养学生分析问题和解决问题的能力。鼓励学生在课下独立搜集行业案例并撰写案例分析报告以深化思政理念理解和运用等。同时学校还可邀请业内专家进校园交流业内真实的故事和经历,使学生亲密接触行业文化和职业精神。

三、结语

新时期职业教育课程思政建设作为一项系统和长远的工程,事关职业教育育人方向和育人质量。通过对课程思政建设意义的深刻认识、对建设现状的剖析、对科学建设原则的遵循、对有效建设策略的落实,可以将思政教育渗透到职业教育的整个过程中,培养德技并修高素质技术技能人才促进新时代职业教育高质量发展,更好地为国家与社会培养建设者。

数字孪生技术赋能北海角雕非遗工艺：虚实共存的活态传承

■北海艺术设计学院 徐子妍 孔令石

基于数字孪生技术对北海角雕非遗工艺进行分析,实现虚拟共存的活态传承是当前时代发展过程中的重点内容,也是非遗文化在传承过程中不可忽略的一部分。利用数字孪生技术实现对北海角雕产品技艺的复制,通过虚实共存的方式实现活态传承,即保留住传统技艺的精髓,同时也能够让更多的人了解不同的技术,又赋予了数字化时代的创新动力。

北海角雕具有独特的艺术形式以及其深厚的文化内涵,不仅仅展现了北海人民的生活理念,同时通过北海角雕也让人们感受到了在不同时期,不同时代背景下,北海人民积极向上的生活状态,更展现了我国工业发展的方向以及工艺发展的历史。通过北海角雕能够让人们更好地了解到该地区的文化发展方式以及所具有的独特文化内核。

一、数字孪生技术

结合数字孪生技术分析北海角雕的非遗工艺。首先应了解数字孪生技术是指通过数字模拟技术将某一个现实的物体或者是某一技术的过程利用数字信息化的形态进行充分的展现,让人们了解该物体或是该内容的信息化呈现方式。数字孪生技术不仅仅能够展现出被模拟物体的过程,功能以及结

构,也可以构建出不同的物理环境,进而使得人们能够对某一些物品有着更加深入的了解,更能够方便用户以直观的,灵活的方式认知和探索被模拟的物体或者是某个技术的应用方式,实现对技术的充分传承。在我国非遗文化传承过程中利用数字孪生技术能够实现对不同传统文化技术的传承与记录,使得传统文化中所涉及的不同技术逐一被保存、被记录,避免传统技术的丢失。

二、数字孪生技术赋能北海角雕非遗工艺的应用

(一)构建角雕数字孪生体系

北海角雕以水牛角为原料,通过选角、削坯、镂空、打磨、抛光、上油等数十道工序,塑造出各式各样栩栩如生、花鸟等海题材的微雕作品,期间技法与下刀的精准度都是讲究。可以采用 **3D** 扫描与摄像等技术,对角雕制作过程、角雕半成品及其工具进行高密度建模,还原结构细节、具体实操点、色泽纹理等。利用动作捕捉技术,记录雕刻工艺程序轨迹、镂空与下刀角度,最后整合 **3D** 模型、归纳合成,构建角雕数字孪生建模,形成可追溯、可学习的数字档案。让角雕工艺不再停留在“亲身传授”,观众可通过流程与数据进行“参与”非遗制作

过程,甚至可以与数字化的非遗传承(虚拟)进行互动学习

(二)非遗技术的数字化保存与传承

基于此,我们可以使用数字孪生技术来对工艺品进行复制,将非遗实物展品与数字孪生体一同展示,观众可通过扫描展品中的二维码,调取非遗实品的 **3D** 模型,查看细节、详细步骤及制作视频。通过 **3D** 建模对展品进行 **360°** 展示,同时还可以点击观看制作视频,视频观看完时,设计数字孪生工坊,观众可通过手势识别和触摸屏模拟实际操作。结束后可在系统进行实际反馈评分,增加趣味性和教育性。在数字孪生模型的基础上,观众可以通过交互界面设计个性化角雕周边,系统自动生成能雕刻出来的物品,实现角雕非遗的创新性创造、创造性转化。

取其精华,动态数字孪生留存,推动传统与现代审美的融合。将具有历史悠久的文化进行单独展出,可进行全息投影还原,例:明代合浦角雕工作坊景,结合数字化的转换与声光效果技术的加持,增加展品带来的文化感染力和文化认同。

三、结语

综上所述,随着时代的不断发展,科技的不断

进步,当前在艺术形式的表现上可谓是多种多样。人们的审美也在随着时代的发展而出现变化,北海角雕装饰在风格、寓意以及表现形式上需要不断创新才能够更好地融入大众生活,滋养人们的精神生活,为人们的日常生活发展带来美的独特享受,更能够为现代社会增光添彩。北海角雕装饰与数字孪生技术相融合,真正地实现了对北海角雕文物的保护,更展现出了文物的传承方式,有效地避免了以往在文化文物保护过程中所出现的问题。数字孪生技术通过“虚实共存”的活态传承模式,为北海角雕赋予了数字化时代的生命力。数字孪生技术的赋能不仅解决了技艺断层与市场局限问题,更开辟了非遗创新发展的新路径。

项目名称: 挖掘北海非遗特色 擘画数字传播蓝图
类别: 艺术学
编号: 202313524001X
作者简介: 徐子妍(2003.10-),女,汉族,籍贯:江西上饶人,北海艺术设计学院美术学院,21 级在读本科生,专业:摄影。
通讯作者: 孔令石

马丁·斯科塞斯：以镜头为刃，剖析社会万象

■山东艺术学院 原庆雨

马丁·斯科塞斯作为当代最有影响力的电影导演,他的作品常常带有社会批判性,并且使用特殊的镜头语言来进行表现,他的作品通过聚焦美国黑帮生活,社会暴力,宗教和权力等主题来展现人性与道德的复杂冲突,映射了现实社会的结构性矛盾,他在影片的创作方法上使用快速剪辑、流畅运镜和风格化叙事来将个人命运与社会背景进行紧密结合,这让影片既有美学价值又有社会学意义。他独特的视觉风格与叙事手法对宗教、暴力和权力等主题进行了完美诠释,在电影中构建出一幅幅震撼人心的社会图景。

一、从纽约街头到电影大师

马丁·斯科塞斯 **1942 年 11 月 17 日** 出生于纽约市意大利裔家庭,他的童年是在曼哈顿街区长大,街头文化与天主教氛围交织的童年环境为他的后续电影创作埋下了伏笔。病痛带来的活动限制反而成为他艺术积累的关键契机,这种特殊经历更加塑造出他对电影的执着追求,在纽约大学修读电影专业期间,他通过拍摄多部短片逐步形成了自己的电影语言。**1969 年** 马丁·斯科塞斯拍摄了他的第一部剧情片《谁在敲我的门》,这是他早期筹划的“意大利—美国三部曲”中的第二部。影片描写的是人对爱情和忠贞的惶惑和摇摆。影片上映后,为斯科塞斯赢得了很多赞誉,并获得一个小奖——意大利的索伦托国际电影节金笛奖。而在此之前,他还拍摄过一个六分钟的短片《剃须记》,内容是在影射越战,并获得了取自布努埃尔同名影片的“黄金时代奖”。

在斯科塞斯的职业生涯中,他曾经受到过一位导师的深刻影响——黑格·曼努金(Haig Manogian)。黑格·曼努金打破常规的教学方式深刻影响了斯科塞斯,这位导师用独特的方法激发了学生对电影的热情,同时还构建了新颖的认知体系,在传授拍摄技术时注重培养学生的独立探索能力,将知识传递与自我信念塑造相结合,这也成为了马丁·斯科塞斯创作生涯的关键支撑。斯科塞斯曾坦言从曼努金

这里所学的知识远超普通课程。除了电影专业技能之外更重要的是保持艺术探索的自主性,这种复合型教育模式的影响体现在创作实践中。曼努金的教学理念不仅局限于技术指导,还通过认知体系建构来塑造学生的独立创作思维。这种教育模式成功解决了创作激情与技术能力之间的协同发展难题。

二、暴力道德与影像革命

此后马丁·斯科塞斯也逐渐形成了自己独特的电影风格:剪辑速度快、镜头运动流畅,深入探讨宗教与暴力并将镜头对准社会底层人物。最脍炙人口的作品当属《出租车司机》,这也是他重要的代表作之一。由罗伯特·德尼罗(Robert De Niro)主演,被誉为 **20 世纪 70 年代** 美国电影的里程碑之作。影片运用了昏暗光影和急促的剪辑营造出压抑的视觉效果,配乐的设计加强了角色的孤独感。影片展示了 **70 年代** 美国社会道德下滑与社会暴力的增加。越战创伤和城市边缘的生存压力导致主角产生暴力救赎的扭曲心理,德尼罗也精准地演绎出了精神的异化过程。特拉维斯实施血腥暴力却被媒体误读为英雄行为,讽刺揭露了社会对暴力的病态认知。影片批判战后美国的社会结构性矛盾,深入探讨了人性暴力与道德困境的复杂交织。对迷惘反叛的时代心理进行了精准刻画。同时将冷漠疏离的风格化影像世界、诡谲复杂的人性与社会痼疾进行批判性的呈现,这都使得影片具有十足的观赏性。对于 **70 年代** 初的好莱坞电影,人们经常把它们说得很特殊,因为那是“黄金年代,是历史的一个篇章”。

当观众透过角色内核与影像特色去思考影片,便会发现这部影片是斯科塞斯与德尼罗在各自最好的创作年华带给观众的情感体验。尤为值得称道的是影片中伯纳德·赫尔曼的配乐,无论是萨克斯乐传递出的一份轻盈的慵懒、梦幻的迷离,还是吹奏乐器表现出的一种刺耳的尖锐、急促的压抑,时隐时现地诠释着角色内心涌动着的愁绪与忧虑、不安与迷惘。而纵观 **70 年代** 的斯科塞斯电影,从快节奏

摇滚乐的动感与压迫性,到爵士乐蓝调(布鲁斯)的浪漫与迷幻,各种类型的音乐所展现出的幽微曼妙,也正是那个时代的心理写照。

正如马丁·斯科塞斯在 **1980 年** 执导了黑白传记电影《愤怒的公牛》,这部电影取材于拳击手杰克·拉莫塔的自传。黑白摄影与快速剪辑将拳击市场的紧张感延伸至主角的生活,展现了拉莫塔暴躁性格与自我毁灭的倾向,并且影片深入挖掘了人性的矛盾。宗教符号的不断出现也加强了人物想被救赎的渴望,让暴力故事多了一些哲学味道。电影结尾主角命运的双重性让观众看到了人性的脆弱。也彰显出导演对电影的把控力,艺术价值和社会意义让这部片子成为马丁·斯科塞斯创作生涯的重要作品。

三、新好莱坞运动的先锋

在电影流派研究方面,斯科塞斯的作品常常被视为新好莱坞电影的典型代表。斯科塞斯对暴力和道德主题进行深度探讨,赋予了新好莱坞电影独特生命力,**20 世纪 60 年代** 末至 **70 年代** 末兴起的新好莱坞电影突破传统规则束缚,把揭示社会现实与挖掘人性的创作方向作为焦点,这种时代背景下斯科塞斯作品被视为该流派典型代表。斯科塞斯不但延续类型片基本框架,而且在镜头语言和角色塑造层面实现了突破,这种矛盾性恰好成就了作品的艺术张力。

马丁·斯科塞斯另一部值得说的电影就是《好家伙》,影片中以亨利·希尔堕落为黑帮叛徒的经历为主线,通过第一人称视角展示了 **20 世纪** 中叶美国犯罪组织的权力架构与运行机制,快速的剪辑与流畅的运镜手法将黑帮奢靡暴力具象化,这种视觉构建勾勒出了完整的黑帮生态,突破了类型片直指人性贪婪的本质,影片通过黑帮文化精细地描摹出权力与金钱对人性的腐蚀效应,借助亨利·希尔的沉沦史撕开了美国梦表象下的阴暗现实,多重叙事技巧交织形成暴力美学体系,将个体在体制化犯罪网络中的异化过程升华为具有普遍警示意义

的哲学寓言,双重维度的构建展现出犯罪世界的残酷规则,解构了浮华社会背后的病态逻辑。

四、电影艺术的守护者

马丁·斯科塞斯作为导演,通过作品和公共言论凸显了电影艺术的核心价值,他不但推崇经典影片而且研究电影史,这对促进文化传承很关键,并且深刻影响了该领域的发展,他不仅是杰出的导演也是电影文化的坚定守护者,他持续呼吁关注电影的艺术价值与文化意义,不仅支持新锐导演进入影坛,还亲自指导多位青年创作,比如担任《无间道风云》的监制。

他也常常被年轻人所展示的创作构想所激发热情,他也倾力引导这些作品,这些作品所承载的共同创作痕迹也令他倍感珍惜,学生能突破他的预期也就成为了他的自豪源泉,斯科塞斯在指导学生过程中深刻体会到了艺术传承的双向价值,他也期待在未来自己的理念可以在他人的作品中得到隐性延续,这种潜在影响促使他持续反思电影与人性本质的深层关联。长期的投身新人培育工作也使他的理解维度不断拓展,逐渐沉浸于探索人文意义的创作内核之中,电影艺术的核心魅力也可能正体现于此。

五、结语

马丁·斯科塞斯在电影创作中通过融入暴力美学,形成自己独特的风格。这种风格使作品兼具美学价值和社会学意义,他凭借对社会现实的敏锐观察与卓越才华,运用暴力美学深化电影内涵,将艺术形式转化为重塑现实维度的情感镜像,在探索中实现艺术形式与批判功能的统一。电影作为洞察人心的艺术载体,需要执掌镜头的勇气。马丁·斯科塞斯就是“以镜头为刃,剖析社会万象”的典范。这种创作特色使电影成为兼具社会学意义与美学价值的矛盾统一体,最终成就了这位用镜头剖析万象的电影人。