

美丽的秋天

湖北省荆门市东宝区栗溪镇姚河小学六年级 宋晓燕

秋天的风,吹走了春季的“湿”,吹走了夏季的“闷”,带来了一阵清凉。秋天,大部分树叶都渐渐地变黄了,有的已经枯落下来了,唯有枫叶红了起来,火红火红的,为秋天增添了一道亮丽的风景线。秋天是庄稼成熟的季节,也是农民们最喜爱的季节。高粱涨红了脸,苞米咧开了嘴,黄澄澄的玉米粒,象一颗颗金豆子,谷子笑弯了腰,正向我们鞠躬,大豆被风吹得乐出了声……

秋天,是我最爱的季节,我爱秋天,它给我们带来了香甜饱满的果实!我爱秋天,它让我们看见了大雁群飞的美丽景象!我爱秋天,它给我们带来了一片又一片金灿灿的稻田!我爱的秋天,是有菊花绽放的,是有硕果累累的,是大雁群飞的,是枫叶火红的,是最美丽的季节。

(辅导老师:王剑)

传统的语文写作评价方式以考察学生的写作情况、语言应用水平为主,教师注重写作技巧知识的传授,我们要尊重学生在教学活动中产生的情感,注重引导学生形成良好的写作习惯,帮助学生对写作训练形成全面的认识,鼓励学生表达自己的写作情感,肯定每一名学生在写作训练中取得的进步。

学生需要以自己的方式构建

乳山寨镇中心幼儿园开展《关爱儿童、保护隐私》防性侵主题教育活动

为进一步增强幼儿的安全防范意识,自我保护能力,更好的保护幼儿免受性侵害事故的发生,近日,乳山寨镇中心幼儿园开展了《关爱儿童、保护隐私》防性侵主题教育活动。

活动中,各班教师通过创设情景,观看PPT警示片,让幼儿认识自己的性别和身体隐私部位,学习保护自己的身体隐私部位,通过本次教育活动,提高了幼儿的自我安全防范意识,为防幼儿遭遇性侵害筑起一道防线。

(隋连淑)

一九七八年,十一届三中全会召开后,解放思想、改革开放的政治路线使作家们重新看到了国家与民族的希望,他们希望用文学为改革推波助澜,也正是在那个年代,无数英雄挥着改革的翅膀不断开拓前进。

《沉重的翅膀》中人物形象塑造

一、改革英雄的形象塑造

书中最主要的一部分人就是积极参与改革的英雄们,他们是那个时代的开拓者。作者着重描写了两种思想力量的矛盾冲突,歌颂了热心投入改革事业的实干家们,也揭露了保守主义者、官僚主义者的丑恶嘴脸。

郑子云是书中的核心人物,是最积极的改革者和实干家,是推动改革的先驱者,有着坚定的改革信念和永不磨灭的工作劲头。他的业务能力强,在到生产厂调研时,他只是随手拉开了一辆汽车的车门,“用手指头抹了一下司机的座位,车座上立刻现出一条清晰地指痕”,便知道这车的“密封性不大好”。他的知识渊博,在企业管理方面有丰富的经验和新颖的见解,在作报告时有宣传家和思想家的风貌。而最重要的是他在改革思想上的深入和解放,为了深入贯彻党的十一届三中全会的路线,一路披荆斩棘,不畏艰难,在思想上从不退让半分,时刻充满着干劲,他的

我家是一个小小“动物园”,里面生活着一头狮子,一条鱼和一只狗。

狮子是我老妈,她最擅长“河东狮吼”功。此功实力不可小觑!这天是星期六,一大清早,老妈就走进我的房间,把窗帘“唰”的一下拉开,一束阳光照进房间,我的眼皮还没离开眼皮,老妈就开始发功了:“起床啦!太阳晒屁股啦!”我睁开眼睛,只见老妈怒目圆睁,双眉挑起,双手叉腰,一双眼睛直勾勾的盯着我:“快点儿!你看看现在都几点啦!还睡呢!”我无可奈何,只好穿上衣服,无精打采地起床了。

鱼是我老爸。都说鱼只有七秒记忆,



鱼老爸自然也是。“哎呀,忘记了!”这句话在老爸口中出现的频率极高。有一次,老爸骑着心爱的小摩托,带我和奶奶到姑姑家玩。可是,当我和奶奶正准备上车时,老爸一扭油门,“嗖”地一下,摩托车冲出去好远!奶奶气得在后面吼道:“你给我回来!”老爸哪里听得见呀?一会儿就跑得没影了。过了好久,老爸终于调

头回来了,他说他走到半路上才发现我们没上车。

狗当然就是我啦!大狗小狗的叫声,我都能模仿得真假乱真,而且我的鼻子特别灵!这不,今天我刚放学回家,就闻到一股小橘子的味道,我闻着气味先来到了垃圾桶前,然后又顺着气味来到了老爸面前。“老爸,你是不是吃了小橘子?从实招来!”老爸恼羞成怒,指着我的鼻子说:“什么事都瞒不过你的鼻子!”

在这个小小“动物园”里,我常常被狮子老妈训得哇哇大哭,也常常被鱼儿老爸的搞笑事件逗得哈哈大笑,真是有喜有悲呀!

(辅导老师:陈荣华)

浅谈如何激发初中学生的写作兴趣

河南省安阳县第二高级中学附属初中 杨艳芳 王艳萍

对事物的理解。而在学习过程中,学生对待事物的看法与认知也存在差异。教师需要认同这种认知差异性,尊重学生在教学活动中的个性化情感与表达方式。同时需要鼓励学生在对待相同问题时充分发挥这种个性化理解,形成不同的判断。以此体现语言文字的千变万化。在写作教学中,教师绝不能禁锢学生的思想动态,而应进行合理引导,使学生展现自己的创造力与独特个性,表达自己的真实情感,从而让学生感受到写作的魅力。

写作来源于生活,服务于生活。缺乏写作素材成为困扰学生写作的重要因素之一。在写作训练中,教师应引导学生感受生活,观察生活,积累生活素材,在掌握写作技巧的基

础上,顺利地表达出自己情感。同时,教师应改变传统写作训练方式,构建良好的教学情境,让学生懂得,写作的目的不是为了应付考试,而是为了表达自己的真情实感。教师应引导学生将写作与实际生活相结合,鼓励他们写自己熟悉的生活,回忆生活中的点点滴滴,从中发现独特的生活之美。

教师的语言素养与语言感染力是学生的榜样。教师需要不断提升自身的语言素养,增强自身教学语言的感染力。在教学中,教师要努力活跃课堂氛围,营造和谐、民主的写作课堂,用别具一格、灵活多样的教学语言激发初中生的学习兴趣,吸引学生真正参与到写作训练活动中。此种教学方式符合初

中学生的心理特点。

写作评价是写作训练活动中最容易被忽略的一部分。初中语文教师需要花费大量的时间批改学生作文,批改过程中会耗费教师较多的精力,占用较多的备课时间。传统的作文评价方式忽略学生主体地位。笔者认为应该让初中生适当参与到作文评改过程中。这既可以减轻教师的教学负担,还可以激发学生的学习主动性。此外,还可发动学生互相评价,通过同龄人之间的取长补短,利于及时发现作文中存在的问题,提高写作批改效率。

在初中语文写作训练中,我们需要尊重学生的主体地位,引导学生仔细观察生活,积累写作素材,锤炼写作语言与写作技巧,形成良好的阅读写作习惯。

如何提高初中数学课堂教学的有效性

湖北省钟祥市长滩中学 黄华云

的兴趣和课堂的有效性。

二、提高备课的有效性

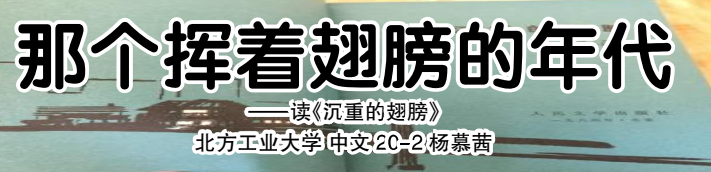
有效备课重要的是应根据学生个体进行钻研、思考,采用合适的教学方式及手段。教学中可采取“低起点,多层次”的教学方法,即适当放低教学起点,适当增加教学层次,尽可能提高课堂教学效益。

三、优化教学过程

1.巧妙的课堂引入。2.实施有效提问,提高教学效率。3.抓住教学内容的关键,引导学生讨论,主

动探索。4.课堂小结。这是由教师引导学生概括教学内容、点明中心、突出重点、导出结论的结尾方式。

提高初中数学课堂教学的有效性要注重教学策略,教学策略具有动态生成性、选择性、综合性、灵活性和创新性等特点,教师应根据课堂教学目标、教学内容、师生的实际、教学的条件等因素,精心选择、设计适宜的教学策略,最大限度地促进学生的有效学习。



北方工业大学中文20-2 杨慕茜

思想积极进步,工作依然落在实处,“必须让每个车间主任,每个工段长、班组长都懂得思想政治工作的各项原则和方法。”他一切为人民、为国家,他知道在实行一切科学的方法前,要积极调动群众的积极性,以群众为基础,正如他所说,“把这些冷了的心温暖过来。”

作者在描写他积极进步的政治思想的同时,还描写了他的个性特点和家庭生活,使得人物形象更加丰满,更有人情味。在书中他的秘书曾对他评价“他太有自己的个性,自己的脾气,常常别出心裁的干些不合乎常规的事情”“就是这顶乌纱帽,也不知怎么会阴差阳错地到了郑子云的头上。”不仅如此,在我看来,在郑子云家庭生活和人际交往中,郑子云的身上总生出“孤独感。”这种孤独感体现在他每每意识到自己处于一种利弊关系的权衡中,他所产生的沮丧情绪不愿为任何人知晓,最后屡屡退让。在书中有一个情节,在郑子云视察了曙光机械厂之后,陈咏明送郑子云回城,二人望着夜空,对郑子云有这样一对描写,“郑子云体味得到,人所害怕的

不是受到伤害,而是受伤之后的荒凉孤寂之感。他自己呢,有多多次是这样仰望过寒冷而寂寞的星空啊。”对郑子云的这些描写,这正体现了他性格多面性,破除了主人公“高大全”的形象枷锁,他挥着翅膀,可沉重的生活却将他层层包裹,这样的描写,则更符合那个时代独特的历史意蕴。这也是那个年代人物的真实呈现。

二、女性形象的塑造

作者笔下的女性形象出色动人,描绘了不同性格、不同生存环境下的女性形象,充分表现出了张洁对于女性心理的细致体察和自我感受,在其中,我们能够看到女性婚姻观以及女性独立意识的显现,在我看来,这也是突破性的创造。如果说那个年代是挥着改革翅膀的年代,那女性,也是推动改革重要的一环。看到书中不同女性的处境,我们也能感受到改革的“沉重”。

书中的每一位女性形象各不相同,都有着自已鲜明的特点,这集中地体现了作者在女性主义和婚姻爱情问题上所做的思考。夏竹筠的出场雍容华贵,她衣着入时,举止从容

优雅,读到这里,我认为她肯定是无数心中所羡慕的最幸福的女性,可其实并不是如此。她虚荣,猜忌,不懂得如何经营自己与郑子云的婚姻,甚至在她的心中,始终是以传统的思想来维护自己的婚姻,书中有这样一句话,“她们年年过三八节,天天高喊妇女的解放,回到家里却和依附于丈夫的旧时妇女没有什么两样。”而这,我认为则是夏竹筠的真实写照。她一味地追求外形上的美感,思想却是空洞的。与夏竹筠完全相反,叶知秋的出现则代表了另一类女性。她相貌平平,一直未婚,有时甚至不被周围人来做女性看待,可与夏竹筠不同,她的思想持续保持进步,积极进取,也是一名推动改革,挖掘真相的先驱者,而这也正是独立女性的代表,即使她的生活与社会上的观念相悖,可她那独立思想和灵魂,也正是那个时代所需要的。小说中,女性以间接的身份参与到改革当中,字里行间洋溢着女性主体的自我反思,她们或是记者,或是理发店里的巧手,或是安逸享乐的官太太,或是温柔贴心的医生……而从书中女性面临的不幸与困境便可得知,改革的翅膀依然“沉重”。

《沉重的翅膀》于新时代的意义

《沉重的翅膀》并不是一部干巴巴的政治小说,在艺术上、思想上都有许多创新和成果,于我们今天新

光芒(外一首)

宋正芳(上海)

当你走进黑夜
其实 你也不能不走进黑夜
白天是一个过程
黑夜也是一个过程
黑夜和白天也是一对矛盾
也是 对立的统一
没有黑夜也就没有 白天
我把稿子
寄给杂志寄给报社
我就走进了黑夜
等待 也许会 漫漫漫长夜
突然 得到主编的消息
堪似黎明时分
听到公鸡的啼鸣
说明太阳快要升起
常常居住在黑夜的人们
最最期盼的
就是这一丝
那怕是很微弱的光芒

挤公交

我挤进了一个
十分漂亮的和
永不停息
不断流动着的
炉子

炉子里
不断燃烧着
熊熊的烈火
长长矮矮的火苗
在不停地窜动
他们
燃烧着满满的热情
燃烧着种种的努力
燃烧着无限的向往
燃烧着
各种各样的
无边美丽的梦

时代的中国而言,我认为也有着十分重要的时代意义。这部小说直面现实、书写时代,作者想要通过文字来彻底展现改革时代的风貌,也能够感受到作者那直接、热烈的情感宣泄。有的评论家曾这样评价这部小说,“无法真正表现出中国政治的特色和内核”,可我认为,一部优秀的小说并不单纯地是一部时代的照相机,这其中需要作者的不断刻画与打磨,在书中,我们能够看到那不惧任何风浪只为推进改革的郑子云,也可以看到一心为大家服务的工厂厂长陈咏明,还有那个虽然年轻却充满着进步思想的杨小东,他们都是那个属于那个时代的代言人,看到他们,则看到了当时的中国是充满朝气的,虽然在进步过程是沉重的,可那个时代依然是在挥着翅膀上升的。书的扉页,她写道,“谨以此书献给为着中华民族的振兴而忘我工作的人。”在我们所生活的这个新时代,依然有着无数为了国家而奉献青春的人们,他们同书中的人们一样,不忘初心,几十年如一日的奋进着,脚踏实地、舍己为民、善于开拓。书中所描述的事件可能随着时间的流逝成为过去,可这深刻的思想和时代内涵却始终在承继着。

读到最后,总觉得意犹未尽,合上书想了好久,才渐渐体味到这双社会中的“沉重的翅膀”。作者并没有一味地只是去追求故事的完整性,她用她那敏锐触觉体察着她所生活的那个社会,也是她让我们深入到了那个挥着翅膀的年代,这为我们今天的新时代提供了历史路径。