

五年高职院校电梯维保人才跨组织协同培育的实践研究

■江苏省南京工程高等职业学校 贺大康

在电梯行业高速发展背景下,五年制高职院校作为技能人才培养的重要阵地,面临着产教融合深度不足、协同育人机制不完善等挑战。本文以上海三菱电梯有限公司与江苏省南京工程高等职业学校的合作为实践案例,基于跨组织协同育人理论,分析五年制电梯维保人才培育的现状与困境,提出“双主体”协同机制、课程体系重构、实训基地共建等破解策略,为职业教育产教融合提供可复制的实践范式。

随着我国城市化进程加快,电梯保有量增加,电梯维保行业对高素质技能人才的需求呈现“量质双高”特征。五年制高职院校作为培养技术技能人才的主阵地,其电梯维保专业人才培养面临着“校企冷热”“实践脱节”等现实困境。本文以江苏省南京工程高等职业学校与上海三菱电梯有限公司的合作为切入点,探讨跨组织协同培育的实践路径,为职业教育服务产业升级提供参考。

一、跨组织协同育人的理论基础与实践价值

从理论层面来看,资源依赖理论指出高职院校与企业因资源互补形成协同育人的内在动力,高职院校依赖企业的实践资源与技术标准,企业依赖学校的人才储备;社会交换理论强调校企通过优势资源

源互换,如学校输送人才、企业提供实训设备,达成“人才共育、过程共管、成果共享”的良性循环;协同理论则表明校企深度合作能够产生“1+1>2”的协同效应,提高人才培养与企业需求的匹配度。基于这些理论,在五年制高职教育“长周期、重实践”与电梯维保行业“技能要求高、成长周期长”的高度适配背景下,跨组织协同育人具有显著实践价值,不仅能够通过对接企业岗位标准实现人才培养精准化,缩短学生职业适应期,还能共享校企双方资源,实现资源利用高效化,降低重复建设成本,更能构建“招生—培养—就业”全链条合作机制,推动产教融合深度化,增强职业教育适应性。

二、五年制电梯维保人才跨组织协同培育的现状与困境

以上海三菱电梯与南京工程高职的合作为例,其自2019年起探索订单班培养,2021年升级为“双主体”育人模式,实现了从“浅层合作”到“深度合作”的转变,在培养模式上实施“3+1+1”周期,企业技术骨干年均入校授课100课时开设特色课程;师资建设上推动双向流动形成“双师型”团队。然而,合作中仍存在核心困境,组织层面双方利益诉求不同,企业因短期效益考量限制学生参与核心实

践;沟通机制缺乏制度化平台,60%的高职院校未建立常态化对接会议,导致课程标准更新滞后;资源整合上理论与实践脱节,教材与新技术不匹配,企业培训资源未有效转化;评价体系失衡,传统考核忽视职业素养与实践能力,致使上海三菱入职新人中仅40%能快速适应核心岗位。

三、跨组织协同培育的破解策略:以上海三菱合作为例

为实现五年制高职电梯专业人才的高质量培养,可通过多维度举措构建产教深度融合体系:构建“双主体”协同机制,成立“电梯产业学院”共建育人共同体,将企业技术指标转化为课程考核要点,并通过协议明确校企权责,建立利益协调与风险共担机制;重构“岗课赛证”融合的课程体系,对接核心岗位开发模块化课程,嵌入企业真实案例,同时将职业技能等级证书标准融入教学,实现证书融通;上海三菱订单班学生通过企业技能认证通过率92%,显著高于传统培养模式。

四、实践成效与推广价值

该项目在实践中取得了显著成效并展现出较高的推广价值:在实践成效方面,人才培养质量大幅提升,2024年订单班学生顶岗实习留任率达

68%,较行业平均水平高出23个百分点,校企合作深度不断深化,企业投入110万元建设实训基地;在推广价值上,“双主体”育人、“岗课赛证”融合等机制可推广至智能制造、新能源等领域,助力职业教育与产业集群对接。

五、结论与建议

研究表明,跨组织协同育人是破解五年制高职电梯维保人才培养困境的有效路径,关键在于构建权责清晰、资源共享、评价科学的合作机制,上海三菱的实践充分证明,校企“双主体”深度合作能显著提升人才培养质量,实现“学校—企业—学生”三方共赢。基于此,可从多层次发力:政策上,加大对产教融合型企业的税收优惠与项目扶持,调动企业参与热情;学校应建立产业学院等实体化平台,推动专业与产业需求动态适配;企业则需将人才培养融入发展战略,深度参与职业教育标准制定与课程开发。展望未来,还需进一步探索数字孪生技术在实训基地的应用、跨国企业资源整合等前沿方向,为高端装备制造领域技能人才培养开拓更多创新范式。

课题信息:中国电子劳动学会2024年度“产教融合、校企合作”教育教学改革发展课题(项目编号:Ceal2024405)。

坚持开门教育深化学习贯彻中央八项规定精神

■中国民用航空飞行学院 段益 李袁鑫

2025年是“十五五”规划的谋划之年,在这一重要节点开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育(以下简称“学习教育”),正当其时,意义重大。坚持开门教育是深入贯彻中央八项规定精神学习教育的显著特征,广大党员、干部就是要在高质量发展、基层治理、急难险重任务中勇于担当、服务群众,以踏踏实实的态度、实实在在的成效真正取信于民、服务于民,确保学有质量、查有力度、改有成效。

一、听取群众意见,突出求真务实

坚持开门教育要俯身倾听民声,让民意清泉汇成洪流,以拳拳之心汇聚民智民力。群众意见是“开窍醒脑”的好“方子”。毛泽东同志一直注重人民群众反映的意见,1951年他在批示处理群众来信时强调:“必须重视人民的通信,要给人民来信以恰当的处理,满足群众的正当要求,要把这件事看成是共产党和人民政府加强和人民联系的一种方法,不要采取掉以轻心置之不理的官僚主义的态度。”坚持开门教育,要高度重视,全面听取群众意见,始终保

持同群众的血肉联系;要畅通群众反映意见的渠道,简化工作流程,以“时时放心不下”的态度更快更好解决群众反映的问题;要坚决破除官僚主义、形式主义作风,尽职尽责,立足本职,对群众的意见做“主题教育专项”处理;也要敢于“解剖自我”,正确认识当前工作的短板,以最真诚的态度打消群众的顾虑;善于从他们反馈的意见中发现真问题、清除歪风邪气,真正做到“正本清源”。

二、注重群众参与,加强群众监督

坚持开门教育要开门纳谏铸公信,让权力运行在阳光下,用赤诚肝胆淬炼清正担当。高度重视群众监督是党的优良传统。邓小平在《党和国家领导制度的改革》中指出:“要有群众监督制度,让群众和党员监督干部,特别是领导干部。”推进党的作风建设,人民群众是参与者、监督者和见证者。各级党委(党组)要自觉接受群众监督,让群众评判党的工作;要建立、完善体制机制,确保群众监督行之有效;要对受到群众举报,查明确有问题的党员、干部

及时给予相应的党纪、政务处分;更要将党内监督与群众监督相结合,推进党内外监督双向发力。广大党员、干部尤其是领导干部在接受群众监督过程中要以身作则,向社会传递共产党人正能量。要特别注重群众监督的制度化保障,建立实名举报优先办理机制,完善举报人保护条例,消除群众“不敢监督”的顾虑。同时运用大数据技术建立政治生态监测评估系统,将群众满意度、信访举报量等指标纳入领导干部考核体系,实现群众监督与组织监督的深度融合。

三、回应群众期盼,坚守人民立场

坚持开门教育要聚焦急难愁盼事,以雷霆之势践行为民承诺,把群众期盼化为幸福答卷。中国共产党是人民的党,既为人民谋幸福,又为中华民族谋复兴。习近平总书记去年主持召开企业和专家座谈会时强调:“多推出一些民有所盼、民心所向的改革举措,多办一些惠民生、暖民心、顺民意的实事,使改革能够让人民群众有更多获得感、幸福感、安

全感。”广大党员、干部要牢记总书记嘱托,从群众的根本利益出发,在发展中保障和改善民生;要想群众之所想、急群众之所急,抓住群众最关心最直接最现实的问题一个一个地解决,让人民群众的获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续;要深入基层、扎根群众,察群众所思、群众所念、群众所盼,用心、用情、用力回应。

党的作风事关党和国家事业成败。党的十八大以来,党中央从制定和落实中央八项规定开局破题,紧紧盯牢“关键少数”,坚持从中央做起,从领导干部抓起,党风政风焕然一新。持续推进新时代党的建设伟大工程,深入贯彻中央八项规定精神学习教育,要以坚持开门教育为重要抓手,从群众中来、到群众中去,自觉接受群众监督,积极回应群众期盼,为中国式现代化贡献智慧和力量。

作者简介:

段益(1982.10-),男,汉族,硕士,四川绵阳人,副教授,研究方向:党史党建。

多媒体技术在初中英语词汇教学中的应用

■山东省济宁学院附属中学 陈晶

本文围绕多媒体技术在初中英语词汇教学中的应用展开讨论,分析其在教学实践中的优势与策略。多媒体技术具备直观的视听表现力、丰富的资源整合能力以及灵活的学习场景构建能力,有利于提高初中生词汇学习效率。研究给出创设教学情境、开展游戏活动、进行词汇对比归纳与拓展延伸等应用策略,并通过具体教学案例显示多媒体技术在活跃课堂气氛、加强词汇记忆、增进文化素养等方面发挥出的积极作用,从而给改良初中英语词汇教学提供可供参照的实践途径。

初中英语教学中,词汇是语言学习的基本要素,其教学效果直接关系到学生的语言运用能力。教材词汇牵涉诸多领域,而初中生好奇心旺盛且具象思维占据主要地位,这就对词汇教学的直观性与趣味性提出了更为苛刻的要求。传统的文字教学方式在阐述抽象词汇和唤起学习兴趣方面存在不足,多媒体技术凭借图片、动画、音频等多种表现形式,将词汇融入生动场景中,跨越时空束缚,为破解教学痛点给予了新方案。怎样有效地将多媒体技术与教材词汇教学融合起来,成了改善教学质量的重要课题。

一、多媒体技术在初中英语词汇教学中的优势

初中生正是充满好奇、对新鲜事物充满探索欲

望的年龄,而教材中包含的词汇种类繁多,涉及日常生活、校园、自然科学等多个领域。多媒体技术可以利用色彩鲜艳的图片、活泼有趣的动画、悦耳动听的音频等表现形式,将这些词汇呈现在学生面前。这种直观的展现方式比单纯的文字描述更加形象,对于一些较为抽象的词汇,教师可以利用多媒体技术播放与之相关的视频片段,让学生通过观看视频片段,直观地感受到词汇所要表达的情感状态。多媒体技术链接着广阔的网络世界,教师可以帮助学生在在线学习平台上随时进行词汇学习和复习,不受时间地点的限制,扩大了学生学习词汇的渠道。

二、多媒体技术在初中英语词汇教学中的应用策略

(一)多媒体辅助下的词汇教学情境创设

结合教材单元主题,用多媒体营造逼真的生活情境,让学生在情境里学习并运用词汇。在教授 Bridging Unit 中“Hello!”单元词汇时,教师可以利用多媒体营造一个校园迎接新生的场景,播放一些同学第一次见面用英语打招呼的视频,引出“greet”“name”“spell”等词汇。在真实的交流场景中,学生能够很快理解词汇的含义,并且学会如何在真实的场景中

景中使用这些词汇进行交流。

(二)多媒体辅助下的词汇游戏活动开展

游戏是调动学生学习兴趣的好方法,教师可以利用多媒体设计各种词汇游戏。比如词汇拼图游戏,将教材中的重点词汇拆成几部分,让学生拖动鼠标拼出词汇,加深对单词拼写的印象;词汇抢答游戏,出示词汇图片或者释义,学生点击屏幕抢答,说出相应的单词,锻炼词汇反应速度。以 Unit 3 “My School”这个单元为例,设计一个校园设施词汇抢答游戏。展示跟“classroom”“playground”“library”这些词汇有关的图片:教室的画面、操场上玩得很高兴的样子、图书馆里图书整齐摆放的画面。再让学生赶快抢答出单词,这样既活跃了课堂气氛,又巩固了学过的词汇。

(三)多媒体辅助下的词汇对比与归纳教学

教材中很多词汇都有相似易混的地方,例如近义词、反义词、同根词等,教师可以利用多媒体的图表功能,将这些词汇进行对比归纳。在教授 Unit 2 “We’re Family!”单元时,可以把 father, mother, parent, parents 这几个词用图表表示出来,让学生进行对比,分析这几个词的不同之处。对于一些同根词,像 act, actor, actress, action 这样的单词,我们可以利用多媒体的动画来帮助学生理解不同的单词派生,

使学生掌握词汇,提高学生的词汇分辨力。

(四)多媒体辅助下的词汇拓展与延伸研究

利用教材Unit 6,借助多媒体扩充词汇知识与文化背景。在教授 Unit 6 “Touring the World”这个单元的词汇时,除了常见的“tourist spot”“scenery”“attraction”这些单词外,还可以利用多媒体播放一些比较著名的旅游景点的片段,向学生介绍景点的特点、风光等。因此,能够拓展学生在旅游领域的词汇量,比如“landscape”“culture”“feature”等。此外,可以让学生知道不同国家文学作品背后的文化差异,充实词汇学习的内涵,增进学生的文化涵养。

三、结论

多媒体技术在初中英语词汇教学中的应用具有显著的优势,它的多元呈现形式符合初中生的认知特点,可以让学习直接感受词汇的意思,加深记忆。在教学中利用情境,使词汇的学习生活化;利用游戏可以提高学生的学习积极性;在学习过程中利用对比归纳,可以提高学生的单词辨析能力;通过文化拓展,可以使学生的单词学习具有丰富的意义。在未来教学过程中,教师应努力发掘多媒体技术的应用,发挥其在资源整合和个性化学习上的优势,为学生英语水平的全面发展奠定坚实基础。

中职钢琴弹唱课程“理实一体化”教学模式创新研究

■湖北省武穴市职业技术教育中心 付玲

一、中职钢琴弹唱课程的教学现状与挑战

(一)当前中职钢琴弹唱课程的教学现状

中职钢琴弹唱课程是中等职业教育中不可或缺的重要组成部分,其教学现状在一定程度上反映了当前音乐教育的发展水平。近年来,随着国家对于职业教育的重视和音乐艺术素养的倡导,钢琴弹唱课程在中职院校中逐渐普及。课程教学的现状却并不理想。

目前,中职钢琴弹唱课程的教学方式多以课堂讲授为主,教师主导的教学模式依然占据主导地位。在这一过程中,学生往往处于被动接受的状态,缺乏对知识的深入理解和实际操作能力的锻炼。尽管部分教师在教学中尝试引入多媒体教学工具,但效果有限,多数课程仍未能达到理论与实践相结合的理想状态。

在课程设置方面,整体内容较为单一,缺少与实际应用紧密结合的模块,未能针对学生的特长和兴趣进行个性化指导,导致学生的学习动力不足。教师的专业素养和教学能力参差不齐,部分教师缺乏足够的实践经验,无法有效地传授弹唱技巧和音乐表现能力。

(二)存在的教学问题与挑战

中职钢琴弹唱课程在教学过程中面临诸多问题与挑战,具体表现为以下几个方面。一方面,教师的教学理念与方式较为单一。传统的教学模式往往侧重于技术的传授,忽视了理论知识的讲解及其与实际演练的结合,导致学生在学习过程中难以形成完整的知识体系。这种脱节不仅限制了学生的技术水平提升,也削弱了其对音乐的理解能力和鉴赏力。另一方面,学生的学习动机不足也是中职钢琴弹唱课程面临的重要挑战。由于缺乏新颖的教学方法和有效的激励措施,学生往往对课程内容感到枯燥乏味,进而产生消极情绪,会影响学习的积极性和主动性。部分学生在课外无法获得有效的指导和支持,导致其对技能提升的认知资源,进一步削弱了学习效果。课程设置和教学资源的不足也制约了课堂教学的效果。教学设施和器材的缺乏,限制了实践教学活动的开展,使得学生在实际弹唱能力上的培养受到影响。

二、“理实一体化”教学模式的定义与特征

(一)“理实一体化”教学模式的定义

“理实一体化”教学模式是一种将理论知识与实践操作有机结合的教育理念。在此模式下,教学内容不仅包括音乐理论和钢琴演奏的基本知识,还

强调实用技能的培养。通过将课程的知识体系与实践活动紧密结合,力求在学生掌握理论的提升其实践能力,使其能够在实际演奏中充分运用所学的理论知识。

该模式的核心在于“融会贯通”,即鼓励学生在实际的弹唱过程中,理解和消化音乐理论,使学生能够在真实情境中进行应用。这种方法不仅有助于提升课堂的参与度,也能够促进学生的思维能力和创造力发展。通过实际操作,学生能够体验到学习的乐趣,进而激发他们的学习兴趣和主动性。

在“理实一体化”教学模式中,教师的角色从传统的知识传播者转变为学习的引导者与促进者。教师不仅需要教授理论知识,还应根据学生的学习进度和需求,设计与之相适应的实践活动,以确保学生在理论与实践的联动中获得全面的成长。

(二)“理实一体化”教学模式的特征

“理实一体化”教学模式是一种将理论知识与实践操作有机结合的教学方法,其特征主要体现在以下几个方面。

该模式强调理论与实践的相互作用。在钢琴弹唱学习过程中,理论知识不仅仅停留在书本上,而是通过实践教学的途径加以巩固和应用。例如,在

教授和声、节奏等基本理论时,可以通过学生现场弹奏进行即时反馈,从而提升学生对理论知识的理解与吸收。

“理实一体化”教学模式倡导以学生为中心的教学思路。在这种模式下,教师不再是单纯的知识传授者,而是引导者和促进者,关注学生个体的学习需求与兴趣,激发学生的学习主动性和创造力。课堂活动的设计趋向多样化和互动化,鼓励学生自主探索和实践,进而提高其参与感和积极性。

该模式注重学生实践能力的培养和真实情境的模拟。通过设置与实际生活相符的场景,使学生能够在真实或仿真的环境中进行弹唱练习,增强其综合运用理论知识的能力。这种情境创设不仅提升了学习的趣味性,也培养了学生的社会适应能力和即兴表现能力。

三、结语

本文采用理实一体化教学模式进行钢琴弹唱课程的深入分析,并在实证研究中得出积极成果。该模式可以增加学生对理论知识的掌握,提高实践能力和课堂效率,同时激发学生的学习兴趣和自主学习的能力,为中职钢琴弹唱课程的教学改革提供了重要的参考和借鉴。