

诗人璐瑶：以文学之光传递时代声音

文\马金星 马维琴



《人民艺术家网》首席记者马金星(左)采访宋玉芳(右)

在当代文坛，宋玉芳(笔名璐瑶)以其深厚的文学修养和持续的创作活力，逐渐受到读者与学界的广泛关注。作为中国诗歌学会、中华诗词学会、黑龙江省作家协会等多个重要文学组织的成员，她的创作跨越诗歌、散文、楹联等多个领域，作品见于国内外百余种报刊与权威选本，展现出宽广的文学视野和扎实的写作功力。

璐瑶出生于河南，6岁的时候随父母来到黑龙江大庆。中国石油大学毕业。供职大庆油田第一采油厂。自幼酷爱文学。《璐瑶的世界》《国际诗歌文化传

词方舟》创始人及主编，并担任多家文学刊物的顾问。她曾参加北京开放大学作家班学习，不断深化对文学的理解与实践。其出版的《璐瑶的世界》《璐瑶诗词》等作品集被中国国家图书馆、黑龙江省图书馆、中国现代文学馆等多家机构收藏。部分作品以中英双语版本发行，被美国等多个国家大学图书馆收录展出。

她的文学作品多次入选《诗刊》《诗选刊》《中华辞赋》《中国文艺家》《中国诗歌》《中国文化》《中华民居》《文化月刊》《绿叶》《海燕》《延河》等国家级、省级杂志。并见于《中国日报》《人民日报》海

外版《作家报》《文化参考报》《中国国家报》《香港诗人报》《海华都市报》《华页报》《综合新闻网》等国内外重要报刊及媒体平台。在创作主题上，璐瑶注重时代精神与文化遗产的结合，尤其在抗击疫情、庆祝建党百年等重大主题创作中，以真挚情感和巧妙艺术手法传递正能量，部分作品及年度选本被相关纪念馆、中国国家图书馆、中国现代文学馆、上海图书馆收藏。

璐瑶曾荣获多项文学奖，如“秀水泱泱 红船领航”中国共产党百年华诞诗歌征文优秀奖、“丹江杯”赛事一等奖、全国优秀文艺作品第五届中国作家新创作论坛一等奖、“春光杯”当代生态文学大赛一等奖、青年文学家理事会优秀作家奖、年度创作上荣获年度创作榜样人物奖等奖项。

璐瑶自2016年搭建《诗词方舟》和《璐瑶的世界》两个自媒体平台以来，诗社已集聚3000多位诗友，仅《诗词方舟》至今已出刊2479期，作品几十万首，为国粹传承大展新篇。她秉持“人品、诗品、作品”三优原则，以诗会友，团结友爱。坚持“旧学新知熔为一炉”，既传承经典又创新发展。弘扬宋唐韵风的同时又推动了国学普及，为中华文化传承

贡献卓越，成绩突出，先后培养诸多文人墨客，多年来她与“船客”共赴共鸣。有不少诗人已在各媒体、微平台担任要职，有的陆续加入相应的省市级诗词协会，还有的自己另创办起诗社，自媒体平台。她不断激发友人热爱诗歌热爱传统文化，不断调动创作热情。她亦致力于推动民间文学交流与国际文化传播，通过创办文学平台、参与中外诗歌研究，促进华语文学与世界文学的互动对话。

璐瑶的作品题材广泛，情感真挚且富有深度。像在《一盏盏灯笼，又点亮了夜色》里，她用细腻的笔触描绘出过年时的情景，字里行间饱含着对生活的热爱和对团聚的渴望，唤起人们内心深处对家与亲情的眷恋。在《红嘴蓝鹊把我的致敬站成光辉》中，诗人通过回忆“佝偻的身影，和一口乡土音”，以质朴的语言勾勒出乡村生活的画面，唤醒沉睡的小山村，表达了对故乡和往昔岁月的深切怀念。

“一直以来，我都尤为喜欢这铁树/情感饱满，独特的铁质叶脉/令生命不停澎湃/从不疲倦，年复一年/日夜奔流，在岁月的长河里面/那热情的火焰，就如两鬓白霜/只增不减。”这是璐瑶在诗歌《一些花还在盛开》中的诗句。她在

近体诗《松基三井礼赞》中写道“一滴原油千滴汗，百年国业万年情。松基三井慧根厚，大庆精神再启程。”作为大庆油田工人，她热爱家乡大庆、热爱石油事业就如爱自己。她还笔耕不辍地传承大庆精神，铁人精神!

在纪念抗日女英雄赵一曼时，璐瑶写下《西江月·纪念抗日女英雄赵一曼》：“策马横刀驱寇，挥毫泣血留笺。枪林弹雨志如磐，热血冲开春苑。铁难难拘赤胆，钢刀更见贞坚。灼胸刺指酷刑煎，浩气长存不变。”从以上这首词中，就能深切感受到她对抗日英雄的崇高敬意，通过对赵一曼英雄事迹和坚韧精神的刻画，让读者“思接千载，视通万里”，仿佛穿越历史，几乎“看到”英雄在烽火岁月中的英勇身姿，使英雄的精神，得以在文字中永恒流传，激励着当下奋发图强的人民。

在璐瑶看来，诗歌与文学不仅是个人情感的抒发，更是时代与历史的见证。她对《人民艺术家网》首席记者强调说：“人民作家应具备文化的使命感，以真诚的创作贴近人民、书写时代。”未来，她将继续深耕文学领域，探索更多艺术表达的可能，为读者带来兼具审美价值与思想深度的作品。

我们都是尘世间的过客

——写在《北漂散文》出版之际
红孩

改革开放四十多年了，中国社会发生了几千年来最波澜壮阔的巨变。其重要特征几乎贯穿到各个角落，从城市到乡村，谁能说你置身其外!以我个人的经历和视角，发现最显著的特征有两个，一个是思想观念的不断解放，再者就是人口的充分流动。这一个解放，一个流动，它必将激发整个社会的热情与创造，带动生产力的快速发展。

上世纪六十年代我生于北京郊区，那是一个农场和乡村并存的地方。在村子里，我认识的人很有限。我父亲则不然，他十七八岁就在村里的小卖店当售货员，一年多后小卖店关了，他便积极投入到不同时期的政治运动当中。我理解父亲，比起村里的其他年轻人，父亲的体格力气不是很大，对农业活儿也不怎么在行。这能怪谁呢，这是一次有组织有计划成规模的人口流动。在这之前，村里也有几户从城里下放回来的人家，他们响应的号召是“人人都有两只手，不在城里吃闲饭”。知青们的到来，使我们有了不一样的感觉。他们不光穿得好，而且还天天早晨刷牙，那牙膏的清新味道弥漫整个院子，让我们这个普通的乡村瞬间有了现代感。

1979年前后，随着“文革结束”，知青们陆续开始返城。这让我惆怅了很长时间。这十几年，村里陆续来了三四批知青，能有三十儿人，他们和我们家产生了深厚的感情。这当然与我父亲是村干部有关，也与我妈爱干净有关。如果说，六七十年代的北京知青下乡是一次“北漂”，那日后，一批又一批的农村青年，以及后来的各地城市青年到北京，就应该算作“北漂”了。

毫无疑问，“北漂”是伴随着改革开放，随着用工制度的改革，或者说是随着市场大潮的冲击形成的特殊人群。在北漂之前，更多的是很多人到广州、深圳“南漂”，其表现最具经典的是电视连续剧《外来妹》。我印象中，“北漂”这个词最早出现的时间应该是在九十年代，那是个全民经商下海的狂热时期。这其中有很多人逐渐从南下转到北上，典型的是音乐人、画家和演员。音乐人，多指那些歌手，不论是谁，先得在长沙、广州、深圳

火遍，然后在北京立足，开了演唱会，出了专辑，有了成名歌曲，被央视看中上了春晚，这才算成功。书画界虽然出道方式不同，但必须得到北京，扩大了视野，融入了圈子，最具代表的是最初的圆明园流浪画家群，后来迁到了通州宋庄，今天已经成了全世界最大的画家聚集区。至于演艺圈，北漂的艺术家几乎占了半数以上。九十年代，还出现了一个群体，就是流浪诗人、自由撰稿人。过去，很少听说有专以写作为职业的人，即使是所谓的专业作家，也还要承担着单位的一些琐事，比如编刊物，辅导群众文学创作。人们不会想到，前面所述的文学艺术群体，今天已然队伍浩荡，俨然成了文化产业重要的生力军和推动者。

网上关于北漂的说法很多。总的意思是，北漂主要指的是非北京地区来到北京工作生活尚未在当地定居的人群。这类人群常以追求职业发展或实现个人理想为目标，他们大都特别能吃苦耐劳，特别能忍耐，比起北京人，他们首先要考虑的是生存，既要吃饭、居住，还要有稳定的收入。其次是理想目标的实现，如买房、经济上取得成功，到户口能否落下等。最后，是被北京文化的认同。这一点是最难的，甚至是不可能的。除非在某一方面做出惊人的成绩。我在北京郊区的农场工作六年，在市属新闻单位工作三年，也就是1985年到1995年的10年间，我所在的单位几乎全部是北京人，偶有几个外地人，不是大学毕业生，就是临时工。那个年代，到国有企业、机关、事业单位必须要有单位介绍信，还要看看是否具有北京城镇户口，学历高低反而不是什么必要条件。

九十年代中后期，北漂逐渐成为日常，即使是北京人和外地人结婚，也不必大惊小怪了。但孩子的户口问题仍然是个天大的难题。还有一个问题，就是办理各种居住证。最让人尴尬的是，有段时间，街上经常有些辅警、城管，他们经常拦住某行人，要求对方出示身份证，或者问几句话，听口音是否为北京味儿，如果不对，就有可能被强制到某个地方，也有的被遣送回原籍。其实，有很多的辅警、城管，他们也不是什么北京人，只因为在那一刻他们被赋予了特权，就可以任意的“相煎何太急”了。

进入2000年后，北漂不再成为过度关注的对象。用人单位、婚姻家庭到处都有北漂的影子。九十年代前，在北京街头，如果你要打听路，随便问一个人，那一定是北京人，他会很细致的告诉你换乘几路车，在哪个胡同拐弯。在商场里，

绝大部分柜台都是操着正宗京腔儿的售货员，后来不同了，几乎百分之九十的柜台全部被北漂给租赁了。在满大街跑的出租车，不管是首汽还是哪家出租汽车公司，司机必须是北京人。现在不行，出租、滴滴网约车司机，已经很少看到北京人的影子。有人说，北京是首都，是全国人民的首都，是世界人民的北京，北京人千万不要心胸狭隘，把北京只看成北京人的北京。话是这么说，可在老北京人的内心深处，他总还有个我是北京大爷的神气!

就我个人而言，我有北京人的自信与自得。过去，每与城里的北京人相遇聊天，他们即使不说我是北京郊区人，但我心里多少还有被排挤的别扭，甚至是不安。我梦过很多次，我从城里的报社被遣送回郊区的农场乡村。直到北京郊区陆续开始了拆迁腾退，大兴房地产，拥有了多套房子，郊区农村的人这才有了骄傲高昂的头颅。我想，那些几百万甚至上千万的北漂们，他们来到北京不管多少年，也不管挣了多少钱，买了什么样的房子，当了什么官职，是不是也如我一样，半夜常做梦又回到了当初生长的地方?

有鉴于此，当我收到北漂作家杨府主编的《北漂散文选》样稿时，便感到非常兴奋。在京的北漂作家很多，有些作者也不一定是以写作谋生，他们就是写作的素人。这些作者，有些是我熟悉的老朋友。这部“北漂散文选”，首先确定的是作者身份，然后才是他们的作品。这些作品，显然不都是写作者在北京生活的内容。既然如此，我们便可以用更宽的视角来看待。倘不如此，我们将永远不会在文化上对这些“北漂”进行认同。也许，文化认同只是某些人的一厢情愿。这就如同，一提到鲁迅、沈从文、莫言、刘震云，你很难用北京作家去认同。如果放到更高的层面，不论是谁，都终究是尘世间的过客。“北漂”，说白了，就是“尘漂”中的一个分子。(作者系中国散文学会常务副会长，散文作家、理论家，上岸文学的倡导者。)

小学数学教学中培养学生思维能力的策略

湖北省荆门市掇刀区望石石学校 云兰 张婷婷

创设问题情境，激发思维活力

问题是思维的起点，有趣且具挑战性的问题情境能迅速吸引学生的注意力，激发他们的探索欲望。例如，在讲解“三角形面积计算”时，可先展示不同形状的三角形卡片，提问：“如何求出这些三角形的面积呢?”让学生产生认知冲突，进而主动思考解决问题的方法，在探索中锻炼逻辑思维能力。

引导自主探究，培养创新思维

教师应给予学生充分的自主探究时间和空间，鼓励他们大胆尝试、独立思考。在教授“圆的周长”时，让学生通过测量不同圆的周长和直径，自主发现两者之间的倍数关系，进而推导出圆的周长公式。在这个过程中，学生不仅能

深入理解知识，还能培养创新思维和解决问题的能力。

开展小组讨论，促进思维碰撞

小组讨论为学生提供了交流和合作的平台。在讨论中，学生可以分享自己的想法，倾听他人的观点，从而拓宽思维视野。例如，在解决数学应用题时，组织小组讨论解题思路，不同的学生会有不同的思考方式，通过交流和碰撞，学生能够学会从多个角度思考问题，提高思维的灵活性和深刻性。

小学数学教学中培养学生思维能力是一项长期而艰巨的任务。教师要不断探索和创新教学方法，为学生思维的发展创造有利条件，让他们在数学学习中收获知识，提升能力。

切利天赋

西藏大学文学院 唐荣均

子携德而逝，民予腊酒以供。或保家卫国，舍身救患；或忠良安分，为善有功。至切利天，处世良善，不忘圣德，五弦胤隆。从释法兮得慧，遵天道兮福崇。远鸣鹤兮须弥山，正心则得居于虚空。

而或百寺林立，烟雨楼台；天下素食，反受其害；建康见破，台城多少感慨。自号教主道君，以教聚元相赋；囚五国城，骈死故土之外。三藐无有我相、寿者相，是故其德不白。

而或生而当涂，卯日委金；富贵浮生，偶逢三宝。受人六识之谤，配享太庙之报。是谓人既登仙，不驻人间；伙伴同嬉，疏远枯槁。垂涎含脂美艳，临兵阵列下夺；蛇蝎媚桃甜美，然后兵戈天钺以凿。色天人观之，云烟缥缈；无色天观之，霖泪淫淫。

界六道有情，其散布若棱锥。罪灵众，善灵寡，下道盈，上道亏。得人身若搬米于墙，米至粪土而不下坠。其天主于阿须伦，诚然德行甚瑰。虽有糟粕，人不得毁。

有情之交，在于业者；业力近而缘

生，业力远而份销。倾中情送伊彼岸，其有天人作伴，天官三十三城，旧恩何其寥寥。

利虽婆罗门，参度毁三宝。慢以百寿，执受空财；福日髣髴若飘至露霖，障似丝丝飘飘而覆离草。善女广布虔拜，得见罪灵光景，无毒以其当堕无间，玉石瓦而石亦显昭。

旬尝奉钵饭，辟之色照怡。有助犹人者，化生万劫来。得王欲界六天，又梦党背而为冤殆；涅槃慧光耀眼，三女诱而魔境。以宗试人，终堕为良；果报尽时，将适蓬莱。

摩耶馨德离，七日驾鹤去。虹者寂时，涅槃起坐；立于金棺，授法以报；十方无量世界，受众不可胜数。时世尊说法，不起于座；生六十百千光，辨三千大千劫；花鬘香路珍往，再无猪狗之苦。

兹当不观大种，梨园翻趺潮澜。扯断金绳玉锁，无有铜汁铁丸。为目舍腹瞪睡眼，识存五蕴远灵山；幡立彩画随心动，镜映菩提凋丹颜。一化万相分几许?正等未悟破执难。千福庄严何愿得?万筏欠风泊东岸。

杨彩云诗二首

一剪梅·我的桃源



屋脊层檐入艳阳，一朵云儿，两处轩窗。八千里外异乡居，西域琼楼，东韵华装。墨沁琴箫雅意长，独赏盈秀，满窗流芳。此间大美汉唐风，我的桃源，我是娇杨。

点绛唇·谢赠

临窗登楼，红桃黄酒青。青袖。茶烟笼袖，腊腊羊羹诱。呼鱼鱼，笑响穿云。倩似旧，物承心叩，暖意眉间漏。(杨彩云，企业家、艺术家，跨界多领域，投资、教育、科技和文化传媒，兼任导演、制作人和艺术收藏家等等。)