

宋庄,宋庄,艺术在诵经

诗/笑琰

在宋庄,画笔长出稻穗的弧度
我们被一幅未完成的向日葵提起
而画框之外,三轮车载着白菜穿过夕阳
油彩的价签飘落,变成蚂蚁的袈裟
石膏像在云端诵经,青铜手掌托举彩虹霓
滴答声撞碎在地面,竟发芽成一簇簇倔强的荠菜

“应无所住而生其心”
而心卡在生存与画布有破洞之间
我们终究要坠向大地——
泥土在血管里复垦,长出
韭菜的轮回与梵高的右耳
千年前彩陶的吟唱正穿过火焰
明月从菜畦升起,如开光的舍利
每扇窗前,皆悬着未干的水墨与晨露
每寸土里,都睡着待醒的佛性与麦种



秋天来了

湖北省钟祥市丰乐中学七(1)班 余奕梦

当第一片金黄的树叶从枝头悠悠飘落,像一只翩翩起舞的蝴蝶,我便知道,秋天来了。

走进公园,枫叶红得似火,远远望去,就像天边燃烧的云霞;银杏叶则像一把把精致的小扇子,扇走了夏日的炎热,扇来了秋日的凉爽。它们纷纷扬扬地飘落,给大地换上了五彩斑斓的新衣。

田野里,高粱举起了燃烧的火把,在秋风中摇曳生姿;玉米露出了金黄的牙齿,笑得合不拢嘴;沉甸甸的稻穗压弯了腰,仿佛在向人们诉说着丰收的喜悦。农民伯伯们正忙碌地收割着庄稼,他们的脸上洋溢着幸福的笑容,那笑容比阳光

还要灿烂。

果园中,弥漫着诱人的果香。红彤彤的苹果挂满枝头,像一个个小灯笼;黄澄澄的梨子你挤我碰,争着让人们去采摘;一串串紫莹莹的葡萄像玛瑙似的,在阳光下闪烁着诱人的光泽……

秋天,不仅带来了五彩斑斓的色彩和丰收的喜悦,还带来了丝丝凉意。走在街头,微风拂过,让人神清气爽。

我爱这美丽的秋天,爱它的五彩斑斓,爱它的硕果累累,更爱它带给人们的无限希望和欢乐。我要把这美好的秋天永远留在心中。

(辅导老师:杨涛)

深秋的画卷

湖北省钟祥市大柴湖实验小学四(2)班 王婉婷

深秋时节,大自然像一位神奇的画师,用手中的画笔勾勒出一幅五彩斑斓的画卷……

走进公园,首先映入眼帘的是那片火红的枫树林。枫叶像一只只燃烧的蝴蝶翩翩起舞。一阵秋风吹过,如同下起了一场红色的雨。我忍不住伸手接住一片,细细端详,它那清晰的脉络仿佛在诉说着秋天的故事。

沿着小路往前走,便是金黄的银杏大道。地上铺满了厚厚的银杏叶,踩上去软绵绵的,还会发出“沙沙”的声响,仿佛是秋天在轻声低语。

不远处,是一片菊花圃。菊花

们争奇斗艳,红的似火,粉的如霞,白的像雪。它们形态各异,有的含苞待放,像一个个害羞的小姑娘;有的完全盛开,露出灿烂的笑脸。微风吹过,菊花轻轻摇曳,散发出阵阵淡雅的清香。

湖边的垂柳也不再像夏天那样翠绿,叶子渐渐变黄,湖水清澈见底,倒映着岸边的景色,宛如一面巨大的镜子。偶尔有几条小鱼游过,泛起层层涟漪,打破了湖面的平静。

深秋的景色,没有春天的生机勃勃,没有夏天的热情奔放,却有着一种宁静而深沉的美。我爱这美丽的深秋时节!

(辅导老师:张峰)

拥抱母亲

湖北省沙洋县后港镇西湖中学八(1)班 张艺柔

暮春时节,窗外的合欢树开得正盛,粉白的花瓣在风中轻轻摇曳,像极了记忆中母亲衣襟上的褶皱。我站在阳台上望着那片流动的霞光,忽然想起已经许久未曾拥抱过母亲了。

直到某个深秋的傍晚,我在医院的长廊里目睹了母亲蜷缩的身影。她因胃痛蜷在长椅上,原本挺拔的脊背弯成脆弱的弓,发间零星的白霜在灯光下格外刺眼。那一刻我突然意识到,这双手曾无数次为我掖被角、拍蚊虫、擦眼泪,如今却连自己的身躯都难以支撑。我颤抖着伸出手,将她轻轻拥入怀中。她的骨骼硌着我的手臂,像枯枝般单薄,却仍下意识回抱,仿佛这个

动作已刻进生命的年轮。

从那以后,拥抱成了我们之间无声的对话。清晨她为我整理衣领时,我会顺势环住她微微佝偻的腰;傍晚散步归来,她会倚在我臂弯里看夕阳。不再有孩童时的撒娇与亲昵,却多了岁月沉淀后的厚重。她的怀抱依旧温热,只是多了药香与时光的涩味,像一盏陈年的茶,初尝或许平淡,回味却绵长。

原来拥抱从未消失,它只是随着年轮生长,在血脉里悄然扎根。母亲的怀抱是生命的起点,亦是永恒的归宿。那些未曾说出口的爱,都藏在一个个温暖的拥抱里,如星光般,永远照亮归途。

(指导教师:田文刚 张贵芳)

秋天的田野

湖北省荆门市沙洋县第一初级中学九(13)班 代乐成

秋姑娘迈着轻盈的步伐,悄无声息地来到了人间,把田野装点成了一幅五彩斑斓的画卷。

沉甸甸的稻穗压弯了腰,在微风中轻轻摇曳,仿佛在向人们展示着丰收的喜悦。远远望去,稻田就像一片金色的海洋,波光粼粼,美不胜收。

沿着田埂往前走,便来到了玉米地。玉米棒子像一个个胖娃娃,裹着绿色的外衣,露出了金黄的牙齿。它们你挨着我,我挨着你,争先恐后地展示着自己的饱满。我忍不住伸手掰下一个,剥开外皮,那晶莹剔透的玉米粒散发着诱人的香气,让人垂涎欲滴。

不远处,是一片火红的高粱地。高粱举起了燃烧的火把,在秋风中沙沙作响,仿佛在演奏着一首丰收的赞歌。

秋天的田野里,还有各种各样的蔬菜。紫色的茄子挂满了枝头,像一个个小灯笼;绿色的辣椒像一个个小牛角,精神抖擞地站立着;白色的萝卜从土里探出了脑袋,好奇地张望着这个世界。

我爱这秋天的田野,爱它的五彩斑斓,爱它的硕果累累,更爱它带给人们的希望和喜悦。它就像一首优美的诗,一幅绚丽的画,永远印刻在我的心中。(辅导老师:沙洋县汉上实验学校 杨婷婷)

探寻笑琰诗歌的艺术世界:兼论其与书法艺术的内在关联

文/月儿

在当代文艺的星空中,笑琰(靳新国)以其多元的艺术才华闪耀夺目。作为诗人,他在《诗刊》等五十多家报刊发表2000余篇(首)作品;身为书法家,其甲骨文书法别具一格,行书亦有深厚造诣。本文将深入剖析笑琰的诗歌创作,同时探寻其诗歌与书法艺术之间的内在关联,展现一位艺术家在不同艺术领域的追求与独特表达。

笑琰诗歌的主题维度:对自然与生命的深刻礼赞

在笑琰的诗歌中,自然是永恒的主题与灵感源泉。《年轮》一诗,开篇描绘“银杏叶正在变绿/树干的皱纹不断裂开”,通过对银杏生长状态的细腻刻画,展现自然生命的蓬勃力量。“河岸上用白发编织的渔网/打捞起某个清晨的露水”,这一画面充满诗意与生活气息,将自然与人类活动巧妙融合。诗中“钟摆在啃食年轮/舍利子在塔中依旧生长/沙漏底部漂浮着轮回的香味”等意象,从不同角度暗示时间的流转与生命的循环。笑琰将自然现象与生命感悟紧密相连,让读者感受到自然生命的坚韧与神秘,领悟到生命在岁月长河中的延续与变化,表达了对自然生命由衷的敬畏与赞美。

对时光与人生的深沉思索

笑琰善于借诗歌抒发对时光流逝和人生境遇的思索。《春日的无明》里,“樱花与雪的交界处/一面铜镜上积年的因果”,以樱花和雪这两个具有季节代表性的意象,暗示时光的交替与因果的沉淀。“脚手架在云端生长时/苔藓正吞下石阶的第十二道年轮”,通过对现代建筑

的崛起与古老石阶上年轮的累积,体现时光对不同事物的作用,引发对人生在时代变迁中位置的思考。在《春分帖》中,“樱花垂落时,大地为她裂开一道光的缝隙/倒悬的露珠里/映出我们褪去的壳”,借樱花飘落和露珠倒影,象征人生阶段的更替与自我的蜕变。“儿时的石阶长满青苔/青春的字迹在纸本上褪色”,直白地描绘出时光对童年和青春的侵蚀,勾起读者对往昔岁月的怀念与对人生易逝的感慨。

对生活与社会的敏锐洞察

笑琰关注生活细节与社会现象,并将其融入诗歌创作。他的早期作品《五一随感》以独特视角,描绘了家附近民工辛勤劳作与茶楼里人们的休闲品茶这两个场景。“家的左侧住着一群民工/他们每天早出晚归谈笑风生/在老家田里剥玉米的场景/你很难想象/那些漂亮的仿古建筑/是他们用勤劳的智慧/献给这座城市的礼物”,展现民工群体为城市建设的付出,与“我在窗前读书写诗/他们在茶楼很斯文地品茗”形成鲜明对比,引发对不同生活状态的思考以及对社会阶层差异的关注。《贼将在地狱受刑》则直面社会黑暗现象,“贼们像得道的鬼狐/魔手一次次伸向善良/无论是口袋里的票子/还是胯下的坐骑/都背叛了我”,生动刻画贼的猖獗,表达对社会不良行为的批判与对正义的期盼。

笑琰诗歌的意象运用,自然意象的丰富象征

自然意象在笑琰诗歌中大量涌现且富有象征意义。除前文提及的银杏、樱花、雪、露珠等,还有如《在

清明祈福》里的“风在杏花间传话”,杏花不仅营造出清明时节的气氛,还象征着美好与脆弱。“蚂蚁驮着发光的无常,穿过碑文”,蚂蚁这一微小生物在诗中承载着命运无常的寓意,与宏大的碑文形成对比,凸显个体在历史与命运面前的渺小。这些自然意象或清新雅致,或神秘深邃,为诗歌增添了丰富的层次与意境,引导读者从不同角度感受诗歌的内涵。

文化意象的巧妙融合

笑琰常将佛教、国学等文化元素转化为诗歌意象。在《春日的无明》中,“程序员在子时敲碎最后一行执念/破碎的0与1坠入溪流/漩涡中升起莲花形状的云/每个字节都在诵读《起世经》的残卷”,将现代编程元素与佛教的莲花、《起世经》相结合,展现现代科技与古老文化的碰撞,暗示在信息时代人们对精神世界的探索与追求。《在清明祈福》里“清明是伞骨折叠的偈语”,把清明这一传统节日与佛教的偈语相联系,赋予清明更深刻的文化内涵,使诗歌在表达情感时具有文化底蕴和哲学深度。

笑琰诗歌的语言特色:简洁质朴与诗意灵动的结合

笑琰的诗歌语言简洁质朴,以平实的词汇表达真挚情感。如《母亲的春天》中“一个梦接一个梦/穿过连绵的山峰/直抵故乡的原野/一堆土一蓬葱绿的野草和花/那是母亲”,没有华丽的辞藻堆砌,却用简单直白的语言勾勒出对母亲的深切思念,画面感十足。同时,其语言又不失诗意灵动。在《春分帖》中,“柳枝蘸着未干的墨色,在春风中舞

动”,“蘸”和“舞动”两个动词赋予柳枝以生命和活力,将春天的生机盎然生动呈现,使诗句充满动态美与艺术感染力。

节奏感与韵律感的营造

诗歌虽未严格遵循传统格律,但通过巧妙的断句和词汇排列,营造出独特的节奏感与韵律感。以《高过天空的是我的灵魂》为例,“在尘世的喧嚣之上/我听见内心深处的回响/高过天空的/不是云朵,不是飞鸟/是我的灵魂,它在无声中呼唤”,每行字数相近,节奏明快,读来朗朗上口。“城市的霓虹/遮不住它的光芒/人群的嘈杂/淹不没它的歌唱”,“光芒”与“歌唱”押韵,增强了诗歌的韵律美,使读者在诵读过程中更易沉浸于诗歌的情感氛围。

笑琰诗歌与书法艺术的内在联系:线条之美,从书法到诗歌的延伸

笑琰擅长甲骨文书法,其书法线条优美,富有骨力。这种对线条的独特理解与运用在诗歌中也有所体现。诗歌语言犹如书法线条,通过巧妙组合构建诗歌的整体架构。在《年轮》中,诗句的排列与节奏如同书法线条的疏密、长短变化,“银杏叶正在变绿/树干的皱纹不断裂开”,简洁的语句似书法中刚劲有力的短线条,而“时间将年轮磨成粉/树根在黄土深处/白发是另一种年轮”则如舒展流畅的长线条,长短结合,使诗歌在节奏和意境上富有变化,宛如一幅书法作品在纸上徐徐展开。

意境营造:两种艺术的共同追求

书法艺术通过笔墨的浓淡、布局的疏密营造意境,笑琰的诗歌同

样注重意境的构建。其甲骨文书法气爽神迈、风骨超然,所营造的古朴、深邃意境与诗歌追求一脉相承。在《清明祈福》中,“风在杏花间传话/看见一粒米在地上练习圆寂/春花也将成为泥土的舍利”,描绘出静谧、空灵且带有宗教意味的意境,与甲骨文书法所传达的古老、神秘气息相得益彰。诗歌中的意象组合如同书法中的笔墨布局,共同为读者创造出独特的审美体验,让读者在诗歌与书法中感受到艺术家对意境美的执着追求。

情感表达:艺术创作的核心纽带

无论是书法还是诗歌,都是笑琰情感表达的载体。书法创作时,他将情感融入笔墨之中,或洒脱奔放,或含蓄内敛。其诗歌亦是如此,《母亲的春天》饱含对母亲的深情,《贼将在地狱受刑》充满对社会不良现象的愤慨。这些情感在不同艺术形式中相互呼应,体现出艺术家内心丰富的情感世界。笑琰通过诗歌和书法,将自己对生活、自然、社会的感悟与情感传递给读者和观者,使两种艺术形式在情感表达上成为紧密相连的整体。

笑琰的诗歌创作在主题深度、意象运用和语言特色上展现出独特魅力,通过对自然、生命、时光、社会等多方面的书写,引发读者的深刻思考。同时,其诗歌与书法艺术在内在美学追求上相互关联,共同体现了艺术家对美的感知与创造。笑琰以诗人与书法家的双重身份,在文艺领域不断探索,为当代文艺创作注入了新的活力与内涵,其艺术成就值得深入研究与持续关注。