

开远诗社作品小辑

在鸡足山

巴山焱(云南)

我是从梦中挤过来的
怀揣虔诚和梦想,一头就
靠近了佛 刚落脚
就是一场雨,洗净凡尘
放眼望去
有我理不完的千丝万缕
这里,应该是我前世的根
不然眼前的万物为什么
那么亲那么近
这里的云染 山脉
宛如梦中的人等我
归来 更像一尊佛
把我从尘世中
解救出来

盼清明

桂媛(云南)

清明,在别人眼里
是春光明媚,踏青赏花
而清明,在我心里
是两个不敢触碰的字眼
阴阳相隔的思念
像那坟头上疯长的野草
一年收割一次
每一刀都割在心头

上山的路

我把心掏出来祭祀
叩拜途径的每一棵树木
每一株小草,每一朵野花
拜托它们请好生庇护
那些最爱我的人

盼清明

只为为了能来这坟前坐坐
静静地背靠着石碑
像依偎着温暖又宽厚的肩膀
哪怕一句话也不说
心里的风雪
已开始悄悄融化

墨味

孔维罕(云南)

像茶讲究年份
初品苦
再品回甘
细品化成一滴泪
不小心从眼角滑落
像一颗流星
紧握着誓言追向黎明
等太阳升起时
又化成一缕炊烟缠着月亮
给梦注入灵魂
耐人寻味

一朵迟开的玫瑰

臧月(江苏)

玫瑰园。左一朵,右一朵
争相渲染
独把一枝芳菲,深深藏下

玫瑰园。左一朵,右一朵

相继谢幕
独自捧出一枝烂漫

如愿。躲过了那一双双

多余的眼,多余的手

将一枝孤独,干干净净地

交给一场雪
交给,从云朵里
走出的那个我

中秋月

杨竹英(广东)

阳台不大
一张玻璃茶桌,一把藤椅
一个人,一杯,桂花茶
邀月同饮

时光无法治愈

每到中秋,旧疾复发
乡愁与月亮,如影随形

一轮圆圆的月
被我们从小到大,啃得支离破碎
一块留在故乡

守着老屋院子寂寞的桂花树
一块被我们装进行囊
带去了远方
还有一块,在后山
被父母带去了天堂

竹之语

刘超(云南)

没有年轮的记忆
每一节成为时间的骨骼
箴言在风里零碎消亡
在脚跟的影子中
落叶编续篇章

簸箕、箩筐、筛子的归宿

装着霞光和泥土
朴实且直白,偶尔
透出黧脚的嘱咐

当山火来时,春雨来时

去年的坟墓旁边
穿透冰与火的泥
我们又要破土而出

冬天的思念

董会琼(云南)

这个冬天
雪成了冬的思念
而你,成了我的思念
期待雪花在清晨走来
风里轻盈的起舞
你我堆雪人,滚雪球
雪懂我,你也懂我
在漫漫人生的路上
无论你在哪里
会记住,等我
像双飞的蝴蝶不离不弃
一起看,春天的桃花、梨花
夏天粉红的荷花
秋天,夕阳下金黄的树叶

落叶之诗

傅光堂(安徽)

落叶不会重新回到枝头
星光、晨露和鸟鸣
一定有一场成功的颜色革命
不为所知
放下,不是舍弃
你看见的迟疑、犹豫
是一片叶子在等待
一阵风最后的决定
是你自己还不知道,如何断舍离
叶脉纵横的河流与闪电,方寸也
辽阔
一片叶子,落下来
紧接着,无数双翅膀关闭了身后的
天空
背影渐行渐远,面孔模糊
我要把大地上最后的诗篇
写上最初的枝头

秋思熟了

李光明(云南)

到了寒露
请把思念留下
白月光拥抱着红灯笼
拉长的影子
被落叶埋葬

金黄的桂花
飘着最后余香
抬头看看圆月吧
正酿着今秋的美酒

也不必说再见
再见的那个秋天
一直在思念中徘徊

也不必说不舍
不舍会穿过寒冷的冬天
在春天,桃花里等待

摘柿子

徐波(云南)

金秋十月
秋风先我一步
走进柿子园,欣赏诱人的柿子

农民手中挥舞着剪刀
咔嚓,咔嚓,手起刀落
一个一个柿子入筐,
都是满满的幸福

坠落在地上的柿子
富含的矿物质
继续滋养着柿树的根系

儿子小手抱着柿子
摇摇晃晃向我走来
他的眼眸纯真,喜悦
仿佛,是他亲自捕获的

希望在转角

江北川(云南)

走进一条江河的内心,你就
有了自己的流水。和群山比肩
与雄鹰对话
能够倾听你心底的密语
蔷薇在你面前频频颌首,群鸟
争相为你谱写赞曲。世间无人
可以临摹,属于你的独特风景

命运的荆棘猝然而至。你开始
惊慌失措,像一只被困住的蜘蛛
突围,却无法挣脱自己
织就的迷官。每一次挣扎总是
留下更深的勒痕
痛苦像毒蛇一样蔓延,侵蚀着
你曾经澎湃的灵魂

你叹气摇头,开始和别人一起
嘲笑自己。学不会池塘
泥鳅的滑溜,发不出躲在
猫舍的奶萌叫声。月光银白
如针,倾洒心底的湖面试图缝补
破碎的倒影。却始终
穿引不出,一个完整的黎明

直到最后一滴泪浸透黑夜,成为
挂在天际的一颗启明星。原来
——所有结痂的伤痕,都是光
透进来的通道。那些被苦难
反复捶打的岁月,终将在转角处
锻造出另一个重生

尼古丁的潮痕

闻干(云南)

烟蒂还悬着半缕余温
泪就跌下来,砸在“尼古丁”
三个字上
墨色开始溶解,像未燃尽的灰烬
在纸上,洩出一片发潮的黄昏

你总把名字裹进烟雾里
以为能遮住所有颤抖的时辰
可一滴泪就拆穿了伪装——
那些被火点燃的字符
终究会在潮湿里
露出柔软的、不敢触碰的
疼

点菜

岩野(云南)

三个人在火锅店,除了原锅配料
各自亲点一道素菜,根据喜好
第一次,清川要了番茄
瘦心要了白菜,我要了土豆
第二次,在同一店
清川土豆,瘦心豆腐,我白菜
第三次,还是同一店
清川茴香,瘦心青菜,我萝卜
——一顿便饭像完成
一门生命的必修课
我们在沸腾的汤锅氛围
就实际情况看:所点的菜
未必符合点菜人的胃口
同一种菜时间一久不会
被同一人喜好。你曾不待见的

会被你看上;终有未被点中
而窄窄的菜架,繁杂拥挤
更多还会见缝涌来?仿佛自己
是赶往菜架的一种
于巨胃般的世界

秋天

武楚琼(云南)

咖啡屋,第一次见你
再见面
枫叶很美的季节
聊了很多关于你我他的故事

喜欢秋风推开窗子
月光走在书房里的时光
轻轻唤你的名字
那些让我痛了又痛的往事
像落地的花瓣,化为泥土

以为一直会这样
往后余生,出入成双
任我由春到冬,四季
把花朵,鸟儿,山川
还有许多事物搬进诗行
只是后来,你在北方,我在南方

老家的石缸

白平(云南)

石缸,瘫卧在残垣断壁的昏晃
像一眼干涸的泉眼
缸壁,爬满了思念山林的苔
山泉与石缸之间的小路
疯长着,被岁月催生的野草

它再也不能,滋润干渴的嗓
它也无力浮起,阳光里的瓢

一年又一年,在月明星稀的夜里
山泉,小路,和石缸
总会想起那些担水的人……

子午镇

奕一单(云南)

子时在北
琵琶骨在古戏台裂缝中发芽
你卸下的胭脂正在北纬 25°
长成哀牢山褶皱里的火草
午时在南
左脚悬空的刹那
荞麦与酒歌同时灌浆
所有身份在年轮里脱水
脚步声
晒盐场般破裂

穿上秋装的鸟鸣

高华英(云南)

一棵凤凰树
拼命让枝头绿意浓烈
它想为昔日的鸟
遮风挡雨

我天天企盼
听到那几只鸟的婉转
看到的,竟是一群么蛾子
飞来飞去

公园里,河畔
总有一个角落
树枝上挂满鸟笼
不薄不厚的秋装已穿上
各种姿态的叫声里
我听不出
哪些是欢喜
哪些是忧伤

公园,河畔
总有一个角落
树枝上挂满鸟笼
不薄不厚的秋装已穿上
各种姿态的叫声里
我听不出
哪些是欢喜
哪些是忧伤

秋夜

孔云(云南)

秋夜,雨倾盆而下
街边的树叶像迷路的孩子
低垂着头
等待着家长的认领
雨水收不住脚步
顺着落水口流走
我也在慌忙赶回家
为牵挂着我的亲人

秋雷不发声
田野里的庄稼
成了人们心头的痛
一年的收成浸泡在水里
希望清晨,阳光明媚
庄稼在笑,我们也在笑

秋天的第一首诗

胡迪(云南)

秋天的第一首诗
我要写给家乡
写给走出暴雨阴影笼罩后的
父老乡亲
此刻,他们迫切需要
一片晴天的热烈
一次秋收的安慰

秋天的第一首诗
我要写给家乡的早熟蜜桔
写给那些来自五湖四海
讲着五颜六色普通话的果贩
他们带来了桔农的希望
既是商人,也是客人

秋天的第一首诗
我要写给秋天
写出秋天的心旷神怡
天空澄明,云淡风轻

荷香紫陶

谭云萍(云南)

滇南的风从不吝啬
裹着秋荷的香就往壶里钻
我刚倒满茶,就看见
古桥的影子,浮在水面

六岁那年
爷爷咳着旧年的灰
告诉我祖籍在南京
长大回去看看
那眼中暗淡的光里
盛着半世纪的霜

家里珍藏的一把紫陶揉进了
多少宋元的雨,明清的风
荷香混着土味
从紫陶壶的虚空中迸发
水不挂壁,满壶是荷的牵挂

陶壶在我的掌心慢慢温起来
当我的指腹抚过刻壶身的暗纹
忽然懂了爷爷说的“回去”
原来是藏在陶纹里的半盏时光
是风过荷塘时
刚好落在掌心的乡愁

秋言秋语

张丽菊(云南)

一些成熟的符号,金黄,深红
开始向大地坠落
候鸟以人形掠过天空
芦苇深情地望着夕阳

柿子精心制作的红灯笼
在枝头点亮
秋风从玻璃窗前婀娜走过
树叶便懂得了告别
在晨光里练习旋转和飞舞

阳光把身体拉得又瘦又长
随着凉在身体里漫游
那些泛黄的心事
正随着晚风轻轻落地

时间不言不语
把一切交给季节
立秋了
整个大地都是秋言秋语

稻谷又黄

田芸(云南)

弯腰捡拾整个秋天
稻谷焗染出金黄
被风抚摸过千万次的耳朵

听见稻谷摩擦的细响
留出指宽的疆域给流动的风
风吹稻浪
挥镰割稻的人们
一瞬间,被稻浪深深埋藏

日照田野 天晴好
割稻,晒谷,打扬,归仓
辛勤劳作的人
又添新米、新粮

如果

徐进庄(云南)

如果你要悲伤
全世界都不够你悲伤
如果你要快乐
一丝光亮全世界都是快乐
如果你要去恨
来都来了,还想退回去吗?
如果可以选择
我选择快乐

夏至

孔艳(云南)

天空越来越忙
刚举起东边的日出
又要抖落西边雨 麦香,禾翠
争相给新浪描红

山葡萄由青变紫
野莓初熟,摇荡红蓝相间的铃铛
唱和小河淌水的小调

我学着母亲的样子
用杨梅酿酒。在土陶罐写下
酿酒日期和开坛日期
执一颗杨梅封印
等秋亲启

那朵云

白雪鸽(云南)

秋光的剪影很悠闲
总在十月份干燥的季节
爬上那道有芭蕉叶的矮墙
像一把剪刀
剪开明亮的蓝天、白云
那么耀眼,一堆一堆
变化出抽象的兔子
小狗,或者长龙
我刻意寻找它们时
却是一个人的形状啊
是慈祥母亲的眉眼
离我那么近,可以飞过去
摸一摸,揉一揉
却又那么远
触手难及
瞬息成为一只凤凰
远去

落日码头

云沐蝶(云南)

它有局限,在于回归一条旧路
一个念头
便停在宁静之处
复述花朵,或茂盛

反复呈现注定辽阔的苍茫
而群山,鸟鸣,流水,苇丛
倾于夕光之间

只等落日又一次挂出:
尘世的烟火
婴儿的啼哭,亲人的呼唤
像悟透了聚散

此时,它会留下一把钥匙
赠予赶路者
他们会忘记疲惫,又走进
万水千山